

শ্রী ১০৮ জনকপাল
শ্রী ১০৮ জনকপাল

ধর্মশাস্ত্রপুস্তকাবলী—১ম সংখ্যা ।

মহিমিতে কনকপদ্ম

বা

মহারাজা রামমোহন রায় ।

হরানন্দ গুপ্ত কর্তৃক

অভিলাষ

— — — — —
মহাশয় মোহন চন্দ্র কর্তৃক

প্রকাশিত ।

মহানন্দ ।

কলিকাতা,

১৮৬৫ খ্রিস্টাব্দে কলিকাতা ট্রাঙ্কমিনিস্ট্রি প্রকাশিত ।

স্বত্বাধারী মুদ্রিত ।

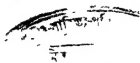
১৮ খ্রিস্টাব্দে ।

মূল্য এক আনা মাত্র ।

উৎসর্গপত্র ।

ভক্তিভাজন

শ্রীযুক্ত বাবু গুরুদাস চক্রবর্তী মহাশয়



শ্রীচরণকমলেষু ।

পূজাপাদ,

যৎকালে সংসারের শোকে তাপে মুহমান হইয়া চতুর্দিক্
অন্ধকারময় দেখিতেছিলাম, সেই সময়ে ভবদীর স্নেহপূর্ণ
উপদেশবাক্য আমাব সমক্ষে এক অপূর্ণ শান্তিবাজ্যের দ্বার
উন্মুক্ত কবিয়াছিল, সেই পুণ্যবাজ্যে অতুণ স্বপ্না অবলোকন
করিয়া ভ্রাতৃশোকেব নিদারুণ যন্ত্রণাও ক্ষণকালের জন্য বিস্মৃত
হইরাছিলাম । অদ্য সেই শুভ মুহূর্তের সুখশাস্তি শ্রবণ করিয়া
আন্তরিক ভক্তিও কৃতজ্ঞতার সহিত এই ক্ষুদ্র উপহারসহ
আপনার চরণে উপনীত হইতেছি ; স্নেহনয়নে অবলোকন
করিলে কৃতার্থ হইব ।

১১ই মাঘ । ৩৩ ব্রাহ্ম সংবৎ,

ময়মনসিংহ ব্রাহ্মসমাজ ।

}

স্নেহাকাঙ্ক্ষী

ছোট ভাই ।

ভূমিকা।



দ্বিযুগ্মতম বাঘোৎসব উপলক্ষে ময়মনসিংহ সিটি কলেজিয়েট-কুল গৃহে মহাত্মা বাজা বামমোহন বাঘেব শ্রবণার্থ যে সভা হইয়াছিল, মদীয় জ্যেষ্ঠসহোদরপ্রতিম ত্রীযুক্ত বাবু হরানন্দ গুপ্ত মহাশয় এই প্রবন্ধটী সেই সভায় পাঠ করিয়াছিলেন। মহাত্মা বামমোহন ইদানীন্তন ভাবতসমাজেব সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ। ঈদৃশ ক্ষুদ্রপ্রবন্ধে তদীয় উন্নত জীবন ও আদর্শচরিত্রের সম্যক আলোচনা অতিমাত্র অসম্ভব বলিতে হইবে। এই প্রবন্ধে তৎসম্বন্ধীয় কতিপয় প্রসিদ্ধ ঘটনার উল্লেখপূর্বক তাঁহার অসাধারণ মহত্ব ও উদারতা প্রদর্শনার্থ চেষ্টা করা হইয়াছে মাত্র। লেখকের চেষ্টা কতদূর কলবতী হইয়াছে বলিতে পারি না।

এই প্রবন্ধটী মুদ্রিত হইয়া অল্পমূল্যে বিক্রীত হইলে মহাত্মা বামমোহনের জীবনগত সদৃশ্যাবলী সাধারণ্যে অধিক পরিমাণে আলোচিত হইয়া শুভফল প্রসব করিতে পারিবে, এই উদ্দেশ্যে ময়মনসিংহেব তদানীন্তন সিভিল সার্জেন পূজ্যপাদ ত্রীযুক্ত ডাক্তার ধর্মদাস বসু মহাশয়ের উৎসাহ ও অর্থ সাহায্যে ইহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল। এই সামান্য প্রবন্ধদ্বারা যদি প্রজ্জ্বল ডাঃ বসু মহান্ উদ্দেশ্য কিরংপরিমাণেও সফল হইতে পারে, তাহা হইলেই আমবা আসাদিগকে কৃতার্থ মনে করিব।

প্রবন্ধটী নিতান্ত সংক্ষিপ্ত সময়ের মধ্যে লিখিত হইয়াছে বলিয়া লেখক এবিষয়ে সমুচিত অনুসন্ধানের অবসর পান নাই। একমাত্র প্রচ্যাম্পদ ত্রীযুক্ত গণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ

চট্টোপাধ্যায়প্রণীত “মহাত্মা বাজা বামমোহন বাহেব জীবন-চরিত” অবলম্বনেই ইহা লিখিত হইয়াছে, এমন কি, স্থানে স্থানে সেই গ্রন্থের ভাষা অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে। আমবা এনিমিত্ত নগেন্দ্র বাবুব নিকটে বিনীতভাবে ক্ষমা প্রার্থনা কবিতৈছি।

উপসংহাৰ কালে আমবা উদারচেতা ডাক্তাৰ বহু মহোদযকে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ প্রদান কবিতৈছি। তাঁহাৰ সাহায্য ও উৎসাহ না পাইলে যে এই প্রবন্ধ সাধাৰণেৰ গোচৰীভূত হইতে পারিত না, তাহা বলা বাহুল্য মাত্ৰ।

এই পুস্তিকাৰ বিক্ৰয়লব্ধ অৰ্থেৰ তিন চতুৰ্থাংশহাৰা “ধৰ্ম্মদাস ধনভাণ্ডাৰ” নামে একটা পুস্তকপ্রচাৰ ভাণ্ডাৰ স্থাপিত হইবে, এবং অবশিষ্ট এক চতুৰ্থাংশ কলিকাতা নগৰীতে নব প্রতিষ্ঠিত “সাধকমণ্ডলী”ৰ সাহায্যার্থ প্রদত্ত হইবে।

১১ই মাৰ্চ। ১৩ ব্ৰাহ্ম সংবৎ।

মহম্মদসিংহ।

} শ্ৰীমহীন্দ্রমোহন চন্দ্র।



মরুভূমিতে কনকপদ্ম

বা

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ।

“He lived to glorify his Creator, to edify his neighbours and to mortify himself”.

অতীত সাক্ষী ইতিহাসের প্রতি মনশ্চকুঃ উন্নীলন পূৰ্ব্বক দৃষ্টিপাত কবিলে তাহাব পত্রে পত্রে অনন্ত করুণাময়ের অনন্ত মহিমা প্রত্যক্ষ কবিনা প্রাণ অবাচ্ হইয়া যায়,—হৃদয় বিশ্বব্যবসে আদ্রুত হইয়া উঠে,—সৰ্বশক্তিমান ভগবানের অত্যাশ্চর্য্য অনির্কচনীয় ঐশ্বর্য্যালিক ক্রীড়া দর্শনে চিন্তাশক্তি অবসন্ন হইয়া পড়ে,—কল্পনা শক্তি নির্বেদ সাগবে নিমগ্ন হয়,—মন অতুত পূৰ্ব্ব অদৃষ্টের আনন্দবসে অতিবিক্ত হইতে থাকে ; মহিম ময়ের অতুলনীয় মহত্ব দর্শনে হৃদয় স্বতঃই তাঁহাব অমৃতময় ক্রোডেব নিকে ধাবিত হয় ।

দূত মূল হুণীতি ও কুসংস্কারেব আক্রমণে মাহুষ যখন নিবাস হঠবা পড়ে, যখন মানবেব সমুদায় শক্তি পবাজ্য স্বীকাব কবে,—যখন প্রাণপণ কবিয়াও মাহুষ কিছু কবিতে পাবে না তখন সামান্ত এক শুষ্ক তৃণ ভগবানের আশীর্বাদ মন্তকে ধারণ কবিয়া তাঁহাবই শক্তিব প্রতি নির্ভব পূৰ্ব্বক দণ্ডায়মান হয়

চট্টোপাধ্যায়প্রণীত “মহাত্মা বাজা বামমোহন বায়েব জীবন-চৰিত” অবলম্বনেই ইহা লিখিত হইয়াছে, এমন কি, স্থানে স্থানে সেই গ্রন্থের ভাষা অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে। আমবা এনিমিত্ত নগেন্দ্র বাবুৰ নিকটে বিনীতভাবে ক্ষমা প্রার্থনা কৰিতেছি।

উপসংহাৰ কালে আমবা উদারচেতা ডাক্তাৰ বনু মহোদয়কে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ প্রদান কৰিতেছি। তাঁহাৰ সাহায্য ও উৎসাহ না পাইলে যে এই প্রবন্ধ সাধাবণেব গোচৰীভূত হইতে পাবিত না, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র।

এই পুস্তিকাৰ বিক্ৰয়লব্ধ অৰ্থেৰ তিন চতুৰ্থাংশহাৰা “ধৰ্ম্মদাস ধনভাণ্ডাৰ” নামে একটী পুস্তকপ্রচাৰ ভাণ্ডাৰ স্থাপিত হইবে, এবং অবশিষ্ট এক চতুৰ্থাংশ কলিকাতা নগৰীতে নব প্রতিষ্ঠিত “সাধকমণ্ডলী”ৰ সাহায্যার্থ প্রদত্ত হইবে।

১১ই মাঘ। ৬৩ ব্রজ স'বৎ।

মঘমনসিংহ।

} শ্রীমহীন্দ্রমোহন চন্দ্র।



মরুভূমিতে কনকপদ্ম

বা

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ।

“He lived to glorify his Creator, to edify his neighbours and to mortify himself”.

অতীত সাক্ষী ইতিহাসের প্রতি মনশ্চক্ৰঃ উন্মীলন পূর্বক দৃষ্টিপাত করিলে তাহার পত্রে পত্রে অনন্ত করুণাময়ের অনন্ত মহিমা প্রত্যক্ষ কবিয়া প্রাণ অবাক হইয়া যায়,—হৃদয় বিস্ময় বসে আশ্রুত হইয়া উঠে,—সর্বশক্তিমান ভগবানের অত্যাশ্চর্য্য অনির্বচনীয় ঐশ্বর্য্যালিক ক্রীড়া দর্শনে চিত্তাশক্তি অবসর হইয়া পড়ে,—কল্পনা শক্তি নির্বোধ সাগবে নিমগ্ন হয়,—মন অতুল পূর্ব অদৃষ্টের আনন্দরসে অতিবিক্ত হইতে থাকে ; মহিম-মগ্নের অতুলনীয় মহত্ব দর্শনে হৃদয় স্বতঃই তাঁহার অমৃতময় ক্রোডেব দিকে ধাবিত হয় ।

দৃঢ় মূল দুর্গীতি ও কুসংস্কারের আক্রমণে মাহুয যখন নিবাস চাইয়া পড়ে, যখন মানবের সমুদায় শক্তি পবাক্ষয় স্বীকার করে,—যখন প্রাণপণ করিয়াও মাহুয কিছু কবিত্তে পাবে না তখন সামান্ত এক গুচ্ছ তৃণ ভগবানের আশীর্বাদ মস্তকে ধারণ কবিয়া তাঁহারই শক্তিব প্রতি নির্ভর পূর্বক দণ্ডাযমান হয়

আব অমনি সেই অকিঞ্চিৎকর তৃণশুচ্ছ ভগবানের চূর্জর বলে বলীরান হইয়া অত্রাংলিহ হিমালয়ের উত্তর হ্রলজ্যা শিখর রাজিকেও উপহাস করিতে করিতে সুদৃঢ় ভাবে জগদীশ্বরের সাধু ইচ্ছা সম্পন্ন করিতে থাকে, শত ঝড় প্রবাহ, সহস্র শিলা বজ্রপাতেও কণামাত্র বিচলিত হয় না,—ব্রহ্মরূপাবলে সেই সামান্ত তৃণ খণ্ডের আঘাতেও কত রাজ রাজেশ্বরের মুকুট ধরাশায়ী হয়,—ভীম বাহ অশ্বখও সেই অকিঞ্চিৎকর তৃণ শুচ্ছের নিকটে মস্তক অবনত করে। ভগবানের এতই মহিমা।

কিঞ্চিদূর বিসহস্র বৎসর অতীত হইল একটা নিতান্ত হীনাবস্থা সূত্রধরতনয়কে লইয়া। তিনি কি অচিন্তিতপূর্ব ইন্দ্রজালই না প্রদর্শন করিলেন কি অদ্বুত খেলাই না খেলিলেন ! জগীৎ বিশ্বয়বিষ্ময়িতনেত্রে সেই অফুলনীর ইন্দ্রজাল দর্শন করিল,—ইউরোপ, এমেবিকা, এশিয়া, এফ্রিকা সে জীড়া দর্শনে মুগ্ধ হইল,—সে অদ্বুত ভোজবাজীর নিকটে মস্তক অবনত করিল !

ত্রয়োদশ শত বৎসর অতীত হয় নাট, বংকালে আরবদেশে কুসংস্কার ও নিষ্ঠুরতার আবাস ভূমি ছিল,—যখন আরবীজাতি ধর্ম ও নীতি বিসর্জন পূর্বক অধর্ম ও চূর্ণীতির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছিল,—বে সময়ে একটা আরবীর পুরুষ শত শত কামিনীর পাণিগ্রহণ পূর্বক তাহাদিগকে বথেক্ছভাবে পশুযুথের স্তায় মরুভূমিতে পরিত্যাগ করিয়া বাইত,—সেই সময়ে মঙ্গল-ময় বিশ্বপতির আশীর্বাদ মস্তকে ধারণ পূর্বক যে মুহূর্তে, একটা আশ্রয় বিহীন নিরক্ষর যুবক দণ্ডায়মান হইল, অমনি “লায় লাহা

এলেমা" রবে জগৎ প্রতিশক্তি হইল, কত রাজবাজেবেরেব উজ্জল মুকুট সেই নিরাশ্রয় যুবকের চরণতলে লুপ্তিত হইল।

অধিক দূরে যাইবার আবশ্যক নাই, একশতাব্দীর পূর্বতন ভারতের অবস্থা একবার মনশ্চক্ষে প্রতিকলিতকব, অহো ! কি ভীষণ দুর্দিনই না গিয়াছে ! চতুর্দিকে ধর্ম্মেব নামে অধর্ম্মেব, নীতির নামে দুর্নীতির উগ্রচণ্ডা মূর্ত্তি সমাজের বক্ত মাংস শোষণ করিতেছে,—সত্যতাব শৈশব দোলা, জ্ঞানবত্তের অবিদ্যার খনি ভারত ভূমি অজ্ঞানতার হুচীভেন্য অন্ধকাবে সমাচ্ছন্ন বহিদ্ভাছে, সাম্যেব অবতার বুদ্ধ ও চৈতন্যেব জগদ্বৃদ্ধি হইতে সাম্য ও মৈত্রী অন্তর্ধান কবিয়াছে,—অসাম্য ও জাতি বিদ্বেষেব বিকট মূর্ত্তি সমস্তাৎ নিরন্তর নৃত্য করিতেছে,—ত্রৈলোক্যতান যোগনিরত জনক ও বাজবক্ষেব লীলানিকেতন পুণ্যভূমি ভারতক্ষেত্র হইতে ত্রয়োপাসনা গুপ্ত সমুদ্রেব পব পাবে পলায়ন কবিয়াছে, সাক্ষাৎ জীবন্ত ব্রহ্মপূজার স্থানে জড়োপাসনা ও পৌত্তলিকতা লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইয়াছে ; সর্ব্বত্রই ধর্ম্মেব বন্ধন শিথিল হইয়া উজ্জ্বলতার বাজব বিভাজ কবিতেছে, গার্গী ও মৈত্রেয়ীও জীড়াভূমিতে রমণী জাতিব অভাবনীয় দুর্গতিব পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইতেছে, নারীজাতি পণ্ডব জ্ঞায় ব্যবহৃত হইতেছে, চিত্তানলে দহমান বালবিধবার কঙ্কণক্রন্দনে গগনমার্গ প্রতি-
ধ্বনিত হইতেছে, বৃথা শাস্ত্রেব ভানে ক্ষুটোদুঃ কুসুমকলিকা সদৃশী শত শত বালিকার চিত্তানলে ভাবত ভূমিব অন্তস্তল ক্ষত বিক্ষত হইতেছে ! যৎকালে দেশ ও সমাজ এইরূপ ঘোরতর অন্ধতমসচ্ছন্ন ছিল,—যে সময়ে নারীজাতি ঈদৃশী দুর্গতিব একশেষ ভোগ করিতে ছিল,—বধন ধর্ম্মেব নামে অধর্ম্মেব

অত্যাচারে দেশ ও সমাজ অধঃপাতে বাইতেছিল,—যখন এই অধঃপতিত দেশেব পুনরুত্থান মহাবীর পক্ষে অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছিল,—সেই সময়ে মঙ্গলময় বিশ্ববিধাতার শুভআশীর্বাদে “মকভূমিতে কনকপদ্ম” প্রস্ফুটিত হইল,—ভগবানের আস্থানে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণযুবকের প্রাণ জাগিয়া উঠিল,—বিধাতার প্রিয় সন্তান পিতার সেই সাময়িক আস্থানে কর্ণপাত করিল,—পিতার আদেশ মস্তকে লইয়া বৈষম্য ও বিধেবেষ অনলে জর্জ-বিত ভারত সমাজে সাম্য মৈত্রীর বিজয়ভেরী বাদন করিল,—পৌত্তলিকতা প্রাবিত দেশে “একমেবাদ্বিতীয়ং” এর বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডীন হইল,—শুভমুহুর্তে ভারতক্ষেত্রে সর্কভৌমিক সংস্কারের বীজ উৎপন্ন হইল,—বিশ্বনিয়ন্ত্রার ভারময় রাজ্যে সত্য ও জ্ঞানের বিজয়নিমানে দিবাগুল পরিপূর্ণিত হইল। অন্য আমবা সেই ব্রাহ্মণসন্তানের পবিত্র জীবনের আলোচনা পূর্বক তাঁহার অসাধারণ মাহাত্ম্য প্রাণে উপলব্ধি করিবার অভিপ্রায়ে এখানে সমবেত হইরাছি, ভগবান্ আমাদের সহায় হউন,—আমরা যেন কোনও বিষয়েব অতিবক্তনা করিতে বাইরা সত্যেব অপলাপ কবিত্তে প্রযুক্ত না হই।

উল্লিখিত ব্রাহ্মণসন্তান, মহাত্মা বাজা বামমোহন রাই ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে হুগলিজিলার অন্তর্গত খানাকুল কৃষ্ণনগরের সন্নিহিত রাধানগর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামকান্ত রাই, মাতার নাম ফুলঠাকুরানী। বামকান্ত রাই ও ফুলঠাকুরানী উভয়েই নিভাস্ত ধর্মপরায়ে ছিলেন, তাঁহাদের জীবনের সদৃশ সমুহই শিক্ষাশুণে উত্তবাধিকার স্বত্রে পুত্রের জীবনে সংক্রামিত হইয়া তাঁহার ভাবী উন্নতিসাধনে সমর্থ হইয়াছিল।

প্রসিদ্ধ কবি Wordsworth বলিয়া গিয়াছেন "Child is father of the man" মহাজনদিগের জীবন-বৃত্ত অধ্যয়ন করিলে এই বাক্যের সত্যতা বহুলপরিমাণে উপলব্ধি করা যাইতে পারে। যে গোবন্ধক বাশক এক সময়ে প্রান্ত্যাব বসিয়া যুগ্ময় যন্ত্রের নিম্মাণ পূর্বক অপরিমেয় আনন্দ অর্জন করিত, সেই অজ্ঞাতনামা বালকই উক্তবাক্যে বাম্পীয় যন্ত্রের আবিষ্কারদ্বারা "জর্জাষ্টিনেন্সন" নামে বিখ্যাত হইয়া মনজগতে অমরতা লাভ করিয়া গিয়াছেন। যে সামান্য বালক তিন বৎসর বয়সে কৃষ্ণ শাবক হত্যা কবিতাে যাইয়া বালহৃদয়সজ্জাত অনন্ত সাধাবণ রূপাসৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিয়াছিল, সেই "গিওডোর পার্কারই" কালক্রমে নিবাস্রবেষ আশ্রয় চর্তুর্কলের বল, দ্বিবেষে বহুক্ষেপে দণ্ডায়মান হইয়া প্রবল শত শত্রুর আক্রমণে উপেক্ষা প্রদর্শনপূর্বক জীবনের মারা পবিত্যাগ করিয়া হতভাগ্য নিঃসহায় ক্রীতদাসদিগের স্বভাবদত্ত স্বাধীনতা বন্ধার্থ অকুতোভয়ে কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। যে বালক বাল্যকালে ধূলা খেলাব সময়েই ক্রীড়া সহচরদিগের সংসর্গ পবিত্যাগ পূর্বক নির্জনে বৃক্ষচ্ছায়ায় আসীন হইয়া সতত চিন্তানিমগ্নভাবে সময় অতিবাহিত করিত, যে বালক চতুষ্পাঠীতে উপবিষ্ট থাকিয়া নিম্নত সংসারের অনিত্যতা, জীবনের দুঃখ কেশেব চিন্তাতেই অভিনিবিষ্ট থাকিত, সংসারকে মাদ্যময় মনে করিয়া তৎপ্রতি অবিমিশ্র বিরক্তিই প্রকাশ করিত সেই বালকই পরিণত বয়সে অতুল বাটজ্যোৎস্ব্য অপার সুখসম্পদ, প্রিয়তম পুত্র কন্যা, স্নেহময় জনক, প্রেমাম্পদ বন্ধু, বান্ধব এমনই বাঁধ লোষ্ট্রেব জায় বিসর্জন করিয়া "বুদ্ধ" নামধাবণপূর্বক

সংসারে অতুল বৈরাগ্য ও অল্পমম নিকীর্ণপথ প্রদর্শন করিলেন !

আমাদের রামমোহনের জীবনেও এই সত্য প্রচুরপরিমাণে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। তিনি যে ধর্মতৃষ্ণার অন্ত উত্তরকালে ঈদৃশী প্রতিপত্তি ও প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন, যে প্রেম ভক্তিতে তাঁহার হৃদয় সর্বদাই উদ্বেল থাকিত, বালক রামমোহনেব কোমল প্রাণেই সেই ধর্মতৃষ্ণা, সেই প্রেমভক্তির বহল নিদর্শন বর্তমান ছিল। “নিতান্ত অল্প বয়সেই প্রচলিত ধর্মের প্রতি তাঁহার আন্তরিক আস্থা ছিল, গৃহদেবতা বাধা গোবিন্দকে যাবপবনাই ভক্তি কবিতেন। শুনা যায় যে তাঁহার বিষ্ণুভক্তি এত প্রবল ছিল যে তিনি বাটীতে বথন মানভঞ্জন যাত্রা হইতে দিতেন না। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনাথিকাব চরণে ধবিয়া কাঁদিবেন, শিখিপুচ্ছ, পীতধড়া ধূলায় লুপ্তিত হইবে, ইহা ভাবতের ভাবী ধর্মসংস্কারকেব চক্ষুঃশূল ছিল।” কথিত আছে তিনি প্রতিদিন ভাগবতের এক অধ্যায় পাঠ না কবিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে এই যে ধর্মপ্রবৃত্তি রূপ মহারত্ন অপরিষ্কৃত ভাবে লুকায়িত ছিল, তাহাই উত্তরকালে মার্জিত ও উজ্জলীকৃত হইয়া পৌত্তলিকতারূপাবচ্ছন্ন ভাবত ভূমিতে ব্রহ্মজ্ঞানের বিমল রশ্মি বিকীর্ণ কবিতো সমর্থ হইয়াছিল।

রামমোহন প্রথমতঃ পিতৃগৃহে সামান্তরূপ পাবস্ত্র ভাষা শিক্ষা কবিয়া তদভাষায় সবিশেষ উন্নতিলাভ ও আরবীভাষা শিক্ষাব নিমিত্ত নবম বৎসর বয়সে পাটনানগরে প্রেরিত হইলেন। তিনি এইস্থানে ২৩ বৎসর অবস্থিতি কবিয়া আরবী

ভাষায় কোবাণ এবং ইউক্লিড ও আবিষ্টটেলের গ্রন্থ অধ্যয়ন কবিলেন। কোবাণ পাঠ কবিবাই তাঁহার মনে সৰ্ব্বপ্রথমে একেশ্বরবাদের বীজ উদ্ভূত হইল, এবং তাঁহার যে তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও বিচার শক্তি উক্তকালে “দেশ প্রচলিত উপধর্ম নিচয়ের ভিত্তিমূল বিকম্পিত করিয়াছিল,” সেই উন্নত প্রতিভা ও উজ্জ্বল তর্কশক্তি ইউক্লিড ও আবিষ্টটেলের পুস্তকপাঠে সম্যক্ বিকাশ প্রাপ্ত হইল।

পাটনায় শিক্ষা সমাপ্ত হইলে তিনি সংস্কৃতশাস্ত্রাধ্যয়নার্থ কালীতে প্রেবিত হইলেন। তিনি তথায় অল্প দিনের মধ্যেই বেদাদি শাস্ত্রে আশ্চর্য্য জ্ঞান লাভ কবিলেন। “কোবাণ পাঠে তাঁহার মানস-ক্ষেত্রে একেশ্বরবাদেব যে বীজ উদ্ভূত হইয়াছিল,— উপনিষদোক্ত ব্রহ্মজ্ঞানেব সলিল-নিষেকে সেই বীজ অঙ্কুশিত হইয়া উঠিল।” তিনি পাঠ সমাপন পূর্ব্বক গৃহে প্রত্যাগমন কবিয়া গভীর ধর্ম্মতত্ত্ব সকল আলোচনা করিতে লাগিলেন, ক্রমশঃ পৌত্তলিকতার প্রতি অতিমাত্রা বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িলেন। পিতাপুত্রের মতভেদ উপস্থিত হইল, মধ্যে মধ্যে উভয়ের তর্ক বিতর্ক চলিতে লাগিল, পিতা পুত্রের উপর নিতান্ত বিবর্ত হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে প্রায় বোড়শ বর্ষ বয়সে বামমোহন “হিন্দুদিগেব পৌত্তলিক ধর্ম্ম প্রণালী” নামে একখানি গ্রন্থ রচনা কবিলেন। পিতা পুত্রের অসম্মতাব ঘনীভূত হইয়া উঠিল, বামমোহন গৃহ হইতে তাড়িত হইলেন। বামমোহন নিঃসহায় অবস্থায় পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিলেন,—তথাপি আপনাব ধর্ম্মবিশ্বাস সংবত কবিলেন না,—সত্যেব অগ্রসরণে বিরত হইলেন না।

যে সময়ে মুসলমান শাসন অল্পদিন মাত্র উঠিয়া গিয়াছে, ইংরেজ শাসন বদ্ধমূল হয় নাই, রাজ পরিবর্তনের শুভফলেব সূত্রপাত না হইয়া বরং বিষময় পরিণাম তখনও চতুর্দিকে প্রচুর পৰিমাণে সঞ্চবমান বহিয়াছে, দস্যুতন্ত্রবাব ভয়ে দেশবাসী সকলেই বাস্ত ও সন্ত্রস্ত, দেবীসিংহ ও গঙ্গাগোবিন্দেব পৈশাচিক অত্যাচাবে দেশ ভীষণ শ্রুতানে পৰিণত হইয়াছে, “যখন ভাবতবর্ষ কুসংস্কাব অন্ধকাবে সমাচ্ছন্ন,—যখন পাশ্চাত্য জ্ঞানেব একটী বশ্মিও সেই তিমিবজাল ভেদ কবিতে পাবে নাই, যখন ইংবেজী শিক্ষা, সভা, বক্তৃতা, সংস্কাব এসকলেব সূত্রপাত হয় নাই,” সেই সমবে একটী বোডশ বর্ষীয় বালক—কল্য কি থাইবে তাহাব সংস্থান নাই, ভবিষ্যজীবনেব অবস্থা কি হইবে, তাহাব তিরতা নাই,—বাজিকালে কোথায় মাথা রাখিয়া দস্যু তন্ত্রব অথবা বস্ত্র হিংস্র জন্ত হইতে আত্মবক্ষা কবিলে তাহাব নিশ্চয় নাই,—এইরূপ অবস্থায় সত্যেব অনুসরণ,—স্বকীয় বিশ্বাসেব অনুষ্ঠান কবিতে যাইয়া পিতৃগৃহ হইতে নিব্বাশিত হইলেন, তথাপি অসত্যেব সহিত সন্ধিস্থাপন কবিলেন না,—ভয়ের নিকটে বিশ্বাসকে বলিদান কবিয়া আত্মাব আবমাননা কবিলেন না। ইহাই বীৰত্ব। ইহাই মহত্ব। ইহাই মনুষ্যত্ব। সত্যেব অনুষ্ঠান কবিতে গেলে এইরূপেই প্রাণেব মাদা বিসর্জন দিতে হয়,—মনুষ্যত্ব লাভ কবিতে হইলে এইকপেই মৃত্যু কবিতে হয়। সুখশয্যায শয়ান থাকিয়া কেহ কখনও সত্য পালন কবিতে পাবেন নাই, শোণিত সাগবে সম্ভবণ না দিয়া কেহই সত্যপথে অগ্রসব হইতে সমর্থ হন নাই। সত্যানুসরণকাবীদিগেব কেহই কখনও সুখ সাচ্ছন্দ্যে জীবন কাটাইতে পারেন নাই,—

চিরদিনই তাঁহারা পার্থিব লোকের স্তূণাবাশি ছানাই অভিযুক্ত হইয়াছেন,—চিরদিনই তাঁহাদিগকে সাংসারিক সুখশাস্তিৰ আশায় জলাঞ্জলি দিতে হইয়াছে। রামমোহনও সেই সাধাবণ বিধি অতিক্রম কবিত্তে পারিলেন না। তিনি ঐদৃশ দিনে, এব-
 ধিধ নিঃসহায় অবস্থায় পিতৃগৃহ হইতে দূরীভূত হইলেন। রাম
 মোহন ভবিষ্যৎ বিপদের বিতীৰিকা দর্শনে ভীত হইবার লোক
 ছিলেন না। তিনি প্রকৃত বীৰ পুরুষের ন্যায় অবিচলিত হৃদয়ে
 এই ঘোর বিপদকেও ভগবানেব আশীর্বাদ বলিয়া মন্তক
 পাতিয়া গ্রহণ কবিলেন। “কেবল তাহাই নহে, যখন যাতা-
 য়াতের কিকিছিয়াত সুবিধা ছিল না, বেলওয়ারে অস্তিত্বও এদেশে
 কেহ অবগত ছিলেন না, একদিনে প্রয়াগ যাত্রা পাগলের
 প্রলাপ বলিয়া উপহাসিত হইত, যে সময়ে হিমাচলকে পৃথিবীর
 সীমা বলিয়া লোকের সংস্কার ছিল, যৎকালে সপ্তশত বৎসরের
 কঠোর নিষেধে স্বাধীনতার ভাব এদেশীয়দিগের হৃদয় হইতে
 'সুদূরে পলায়ন করিয়াছিল, স্বাধীন চিন্তাশক্তি ও ধর্ম প্রবৃত্তি
 চিরদিনের জন্য বিদায় গ্রহণ কবিয়াছিল,”—যে সময়ে বঙ্গবাসীর
 পক্ষে বিশেষ ভ্রমণ নিষাধ ছকব ও কষ্টসাধ্য ব্যাপার বলিয়া
 পরিগণিত ছিল,—সেই সময়ে বোড়শবর্ষীয় বঙ্গীয় বালক
 বিদেশীয় ধর্মতত্ত্ব সকল অবগত হইবার নিমিত্ত সম্পূর্ণ নিঃসঙ্কল
 অবস্থায় চির হিমালীপরিবৃত উত্তর হিমগিরি উল্লংঘন পূর্বক
 তিব্বত দেশে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। স্বাভাবিক প্রতিভা
 এতই শক্তি ॥ প্রকৃত জ্ঞান শিপাসার এতই উত্তেজনা ॥

অগ্নিব দাহিকা শক্তি কোনও অবস্থাতেই বিলুপ্ত হয় না,—
 উজ্জ্বল ব্যক্তিদিগের স্বাভাবিক তেজস্বিতাও কখনও হ্রাস

প্রাপ্ত হয় না। বিদেশে যাইয়াও রামমোহনের আন্তরিক তেজস্বিতা মন্দীভূত হইল না। তিব্বতবাসিগণ লামা উপাধি-ধারী জীবিত মনুয্য বিশেষকে এই স্তুতিপুষ্প বিধব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া তাহারই পূজা করিয়া থাকে,—তিব্বতে অবতারবাদ পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে। রামমোহন তাহা সহ করিতে পারিলেন না। যিনি পৌত্তলিকতার প্রতিবাদ করিতে যাইয়া পিতৃগৃহ হইতে বিতাড়িত হইয়াছেন,—তিনি জৈনশব্দ অবতারবাদ,—মানবাস্থার এবম্বিধ অবমাননা সহ করিবেন কিরূপে? রামমোহন রায় সেই বন্ধুবিহীন অসত্য দেশেও প্রকৃত বীর পুরুষের জায় অকুতোভয়ে এই বিকৃত ধর্ম্মের প্রতিবাদ করিতে দণ্ডায়মান হইলেন; তদেবশবাসিগণ তাঁহার বিরুদ্ধে খজাহস্ত হইয়া উঠিল,—তথাপি তিনি প্রদীপ্ত তেজে তেজস্বী হইয়া অসত্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, শতবাধা বিপত্তিতেও ভীত হইলেন না।

কিয়ৎকাল তিব্বতে অবস্থান-পূর্ব্বক রামমোহন বিংশতি বৎসর বয়সে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলে তাঁহার 'পিতা সন্নেহে তাঁহাকে পুনর্বার গ্রহণ করিলেন। তিনি পিতৃগৃহে ফিরিয়া আসিয়া গভীর ভাবে সংস্কৃত শাস্ত্র চর্চ্চার অভিনিব্বিষ্ট হইলেন, হিন্দুশাস্ত্রসিদ্ধ মন্বন-পূর্ব্বক ব্রহ্মজ্ঞান রূপ অমূল্য রত্নের উদ্ধার সাধনে নিব্বৃত্ত হইলেন। পিতা পুত্রে আবার বিরোধে বাধিল। পিতা মনে করিয়াছিলেন তিন চারি বৎসর বিদেশের বহুকষ্ট সহ করিয়া রামমোহনের যথেষ্ট শিক্ষা লাভ হইয়াছে, পৈত্রিক ধর্ম্মের বিরুদ্ধে বাঙালিশক্তি করিতে তাঁহার আর সাহস হইবে না। কিন্তু রামমোহন

সে ধাতুর লোক ছিলেন না,—কিছুতেই তাঁহার আন্তরিক বিশ্বাস ও স্বাভাবিক দৃঢ়তাকে বিচলিত করিতে পারিল না। তিনি আরও অধিকতর সাহসেব সহিত সর্বপ্রকার কুসংস্কার ও সর্ববিধ কুপ্রথার বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হইলেন,—আবার পিতৃগৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইলেন। কিন্তু এবার পিতার নিকট হইতে কিছু কিছু অর্থ সাহায্য পাইতে লাগিলেন।

কিয়ংকাল পরে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে রামকান্ত রায়ের মৃত্যু হইলে মাতা পুত্রকে আবার সংগ্রহে গ্রহণ করিলেন। বামমোহন* গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া গভীরভাবে জ্ঞানালোচনার মনোযোগ প্রদান করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরেই রামমোহন গবর্ণমেন্টের কার্য গ্রহণ করেন। তিনি যে ভবষ্কর সময়ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবাব নিমিত্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন তাহার সুনির্কাহার্ষ প্রচুর অর্থের প্রয়োজন ছিল, এই অর্থ সংগ্রহের নিমিত্তই সরকারী কার্যে নিযুক্ত হইলেন। তিনি বিবর কার্যোপলক্ষে বঙ্গপুৰ, ভাগলপুর ও রামগড় জিলায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন। বামমোহন রাজ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াও স্বকীয় জীবনের উচ্চতম লক্ষ্য বিস্মৃত হন নাই। রঙ্গপুরে অবস্থিতি সময়ে তিনি লক্ষ্যাব পথে আপনাব বাসাবাটীতে সভা আহ্বান করিয়া সভাপতি ব্যক্তিদিগকে পৌত্তলিকতার অসাবতা ও ব্রহ্মোপাসনাব প্রয়োজনীয়তা বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা পাইতেন। তত্রত্য জজ আদালতের দেওয়ান গৌরীকান্ত ভট্টাচার্য্য তাঁহার ষোরতর প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া দণ্ডারমান হইলেন কিন্তু তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা বামমোহনের কিছুই করিতে পারিল না।

অন্তঃপদ রামমোহন রাজকার্য পরিচাল্য পূর্বক নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া পৌত্তলিকতার প্রতিবাদ ও ব্রহ্মজ্ঞানের প্রচার আরম্ভ করিলেন। চতুর্দিক হুইতে তাঁহার উপর ঘোবতর অত্যাচার ও নির্যাতনের শ্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। বামজয় বটব্যাল নামক একব্যক্তি ৪৫ হাজার লোক লইয়া বামমোহনকে নিশ্চেষ্ট কবিত্তে কৃতসঙ্কল্প হইল। বটব্যালের লোকেরা প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে তাঁহার অন্তঃপুরে গোহাড় প্রভৃতি নিক্ষেপ কবিত্ত। প্রত্যুবে তাঁহার বাটীর নিকটে কুক্কটধ্বনি কবিত্ত। পবিবাববর্গকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিত। কিন্তু কিছুতেই তাঁহার আত্যন্তরীণ ভেজবিত্তা ভ্রাস প্রাপ্ত হইল না। তিনি ধীর ও সঙ্জীবভাবে দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত স্বকীয় কর্তব্য পথে অগ্রসব হইতে লাগিলেন। কিছু দিনের মধ্যে এই উৎপাত থামিয়া গেল বটে। কিন্তু মাতা তাঁহাকে সপবিবারে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত কবিলেন। তিনি নিকপায় হইয়া বঘুনাথপুর গ্রামে এক শ্রমণ ভূমির উপবে গৃহনির্মাণ পূর্বক বাস কবিত্তে লাগিলেন।

বামমোহন রায় ১৮১৪ অব্দে কলিকাতার আসিয়া মাণিক-তলায় লোবাব সার্কিউলার বোডে বাসস্থান নির্দ্ধাবণ করিলেন। এখন হইতে তাঁহার জীবনের কার্য প্রকৃতভাবে আবদ্ধ হইল। বহুদিন হইতেই তিনি আশা করিয়া আসিতেছিলেন যে বিবর কর্ম হইতে অবসর লইয়া স্বদেশ ও স্বজাতির উদ্ধার সাধনে সন্মুদায় অবকাশ, অর্থ, শবীব ও মন সমর্পণ করিবেন। এতদিনে তাঁহার চিবপোষিতা আশালতা ফলবতী হইল এতদিনে সমুখ সমবে অবতীর্ণ হইলেন, এতদিন ধরিয়া যে ভুসুল সংগ্রামেব আয়োজন

চলিতেছিল এখন সেই যুদ্ধ প্রকৃতপক্ষে আবদ্ধ হইল। পৌণ্ড্রিকতা ও সৰ্ব্বপ্রকার উপধর্মের বিকক্ষে তাঁহাব রণভেদী বাজিয়া উঠিল, বেশে হলহুল পতিয়া গেল, সমুদায় বঙ্গভূমিত গভীর আন্দোলনের তবঙ্গ প্রবাহিত হইতে লাগিল।

রামমোহন রায় দেখিলেন পুস্তকপ্রকাশ সভাপ্রচাবেব প্রকৃষ্ট উপায়, কিন্তু সেই প্রশস্তপন্থাও বহুল অসুব্যায় সমাকীর্ণ। বাঙ্গালা ভাষা ব্যতীত আব কোনও ভাষাই জাতিসাধাবণেব অধিগম্য নহে, আধাব সেই বাঙ্গালাভাষাবও সম্যক উন্নতি হয় নাই; বিপুল বাঙ্গালা গদ্য লিখিবাব প্রণালী তখনও প্রবর্তিত হয় নাই। ইতিপূর্বে ছই একখানি বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাও নিতান্ত নগণ্য ও অকর্মণ্য বলিলেও অতুক্তি হয় না। কিন্তু বামমোহন কিছুতেই পবাস্ত হইবাব লোক ছিলেন না, ববং কোন বাধা বিপত্তি উপস্থিত হইলে তাঁহার সাহস ও উৎসাহ বেন বিশৃঙ্খলিতহেজে উৎসাবিত হইতে থাকিত। তিনি স্বয়ং গদ্য লিখিবাব প্রণালী নির্ধারণপূর্বক নিজবায়ে হিন্দুশাস্ত্রসমূহ হইতে ব্রহ্মজ্ঞানপ্রতিপাদক গ্রন্থসমূহেব মুদ্রাঙ্কন কবিয়া সাধারণে বিনা মূল্যে বিতরণ কবিতে লাগিলেন। একদিকে এই সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হইতে লাগিল, অপরদিকে হিন্দু সমাজেও ঘোবতব আন্দোলন উপস্থিত হইল, চতুর্দিকে “ধর্মলোপ” “ধর্মলোপ” বলিয়া গভীব চিৎকার উখিত হইল। “যে বেদ শাস্ত্র ভূদেব ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর কাহাবও স্পর্শ কবিবাব অধিকার ছিল না, বামমোহন রায় তাহাট মূদ্রিত কবিয়া ব্রেজেব হস্তে ভুলিয়া দিলেন, যে “ঐ” শব্দ উচ্চাবণ করিলে বিজেতব জাতির বসনাচ্ছেদনেব বিধি বহিষ্যত

বামমোহন বার তাহাই আচণ্ডাল সকলের মুখে তুলিয়া দিতে চেষ্টা করিলেন। আস্থাবান্ পৌত্তলিকেবা প্রমাদ গণিলেন, ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের ক্রোধের পবিসীমা বহিল না। আন্দোলন ক্রমশঃ ঘনীভূত হইতে লাগিল। নিদ্রিত হিন্দু সমাজ জাগিয়া উঠিল। চাবিদিকে বামমোহন বারের মতের প্রতিবাদ হইতে লাগিল। আক্রমণকারীদিগের সহিত প্রকৃতপক্ষে বিচাৰ আবদ্ধ হইল। ক্রমাগত শব্দর শাস্ত্রী, কলিকাতাবাসী ভট্টাচার্য্য, কবিতা বাব, সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রী ও ধর্মসংস্থাপনাকাজীব সহিত তাঁহার বিচাৰ হইল। এই বিচাবে বামমোহন বার যাদৃশ অসামান্যধীশক্তি, অদ্বুত সহিষ্ণুতা, ও অলোকসামান্য বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার মত বীরপুরুষের পক্ষেই সম্ভবপব। পরিণামে এই সকল বিচাবে ইহাই প্রমাণিত হইল যে ব্রহ্মোপাসনাট সার ও শ্রেষ্ঠ উপাসনা,—পৌত্তলিকতা নহে। আবও প্রমাণিত হইল যে ইহাবা বামমোহনের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতাক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, তাঁহাবা কোন অংশেই তাঁহার সমকক্ষ হইবার উপযুক্ত ছিলেন না।

অনন্তর নন্দলাল ঠাকুরের সাহায্যে কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন “পাষণ্ডপীড়ন” নামক অঙ্গশব্দটুকাটব্য পূর্ণ এক অতি বৃহৎ গ্রন্থপ্রচাব করিলেন,—বামমোহন বার বিলক্ষণ ধৈর্য্য ও গাভ্রীমোহন সহিত “পাষণ্ডপীড়নের” উত্তর “পথ্য প্রদান” প্রকাশ করিলেন, ইহাতে প্রতিদ্বন্দ্বী নির্লাক হইয়া পবাজয় স্বীকার করিলেন।

এই সময়ে বামমোহনবারের মনোবোগ অপবদিক আকৃষ্ট হইল। কেবল হিন্দুসমাজে সত্য প্রচাব করিষাই তাঁহার উদার হৃদয় তৃপ্ত হইতে পারিল না। কি হিন্দু, কি

মুসলমান, কি খৃষ্টান সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই যাহাতে বিস্তৃত একেশ্বরবাদ প্রচলিত হয়,—এবং একমাত্র নিরাধার সর্বব্যাপী পবিত্র ব্যতীত অপর কাহারও উপাসনা স্থান না পায়, ইহাটী হার প্রাপ্ত যত্ন ছিল। কি সত্য প্রচার কি সত্য সংগ্রহ কোনও বিষয়েই তাঁহার নিকটে বিদেশীয়-স্বদেশীয় বিচার ছিল না, তাঁহার প্রশস্ত হৃদয় যে স্থানে যে সত্য পাইত, সেট স্থান হইতেই তাহা শ্রদ্ধা সহিত গ্রহণ করিত,—আবার যে স্থানে সত্যের সিংহাসনে অসত্যকে প্রতিষ্ঠিত দেখিতেন, সেই স্থানেই সিংহবীর্যে অসত্যের বিপক্ষে অভিযান করিতেন। তিনি হিন্দুশাস্ত্রসমুদয় মন্বন করিয়া যেমন ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অমূল্য বস্তু সকল উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেইরূপ মুসলমান শাস্ত্র বিলোড়ন করিয়া সত্যগ্রহণে কখনও ক্রটি করেন নাই। এই উদারভাবপ্রণোদিত হইয়াই তিনি ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে “Precept of Jesus guide to peace and happiness” নামে এক পুস্তক প্রচার করিলেন। কিন্তু মার্মান সাহেব সেই পুস্তকেব নানারূপ প্রতিবাদ ও নিন্দাবাদ করিতে লাগিলেন। বাম-মোহন সেই প্রতিবাদের উত্তরে “An appeal to the Christian public” নামক পুস্তক প্রচার করিয়া উহাতে প্রদর্শন করিলেন যে, ত্রিভুবাদ, খৃষ্টের ঈশ্বরত্ব ও খৃষ্টের রক্তে পাপীর প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি মত বাইবেলের বিনোদী, মিসনাবি-গণ বাইবেলের প্রকৃত অর্থ না বুঝিয়া একপ বিখ্যাস করেন। মার্মান আবার আক্রমণ করিলেন, বামমোহন দ্বিতীয়বার ‘Appeal to the Christian public’ প্রকাশ করিলেন, মার্মান আবার তাহার উত্তর বাহিব করিলেন। বামমোহন

বাংলা আবার তৃতীয় পুস্তক প্রকাশ করিতে উদ্যত হইলেন, এবার গুরুতব প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইল। এতদিন তাঁহার পুস্তক সকল মিসনাবিদিগের ব্যাপ্টিষ্ট মিসন প্রেসে মুদ্রিত হইতেছিল, কিন্তু এক্ষণে যন্ত্রাধ্যক্ষ তাঁহার পুস্তক খৃষ্টধর্মবিরোধী মনে করিয়া মুদ্রিত করিতে অসম্মত হইলেন। রামমোহন বাব কোনও প্রতিবন্ধকতাতেই পশ্চাৎপাদ হইবার লোক ছিলেন না, তিনি নিজে মুদ্রাবন্ত্র স্থাপন করিয়া ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে “Final appeal” প্রকাশিত করিলেন। মার্শম্যান স্বমতসমর্থনার্থ ইংবেলী বাইবেল হইতে বহুল প্রমাণ প্রদর্শন করিলেন, বামমোহন রায় গ্রীক ও হিব্রু ভাষার লিখিত মূল বাইবেল হইতে প্রমাণপ্রয়োগপূর্বক দেখাইলেন যে, মার্শম্যান সাহেবের কথা তাঁহার অবলম্বিত ধর্মশাস্ত্রের অনুমোদিত নহে। মার্শম্যান পবাস্ত হইলেন। ইণ্ডিয়ানগেজেটের সম্পাদক বলিলেন যে, “এই বিচারে ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, রামমোহন বায় অন্যাপি এদেশে তাঁহার সমকক্ষ প্রতিপক্ষ প্রাপ্ত হন নাই”।

এই সময়ে উইলিয়ম এডাম নামক একজন ত্রিঐক্যবাদী খৃষ্টান মিসনারী ভাবতবর্ষে আগমন করেন। তিনি বামমোহন বাবের আন্তরিক ধর্ম পিপাসা দেখিয়া তাঁহাকে খৃষ্টান কবিবাব জন্ত প্রাণপণে যত্ন পাইতে লাগিলেন, কিন্তু ফল বিপরীত দাঁড়াইল, এডাম সাহেবই বামমোহন রায়ের মতাবলম্বী হইয়া পড়িলেন।

ইহার কিছু দিন পবেই বামমোহন রায় উপাসনাগৃহ স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা অনুভব কবিতে লাগিলেন। তদনুসারে চিৎপুর রোডের উপর কমললোচন বস্তুর একটী বাড়ী ভাড়া

নইয়া ১৭৫০ শকে (১৮২৮ খ্রীঃঅব্দে) উপাসনাসভা স্থাপন কবিলেন। এই সভাপ্রতিষ্ঠার অন্নদিন পবেই প্রচুর অর্থ সংগৃহীত হইল। চিংপুনবোধেব পার্শ্বে এক খণ্ড ভূমি ক্রীত হইয়া তাহাব উপবে সমাজগৃহ নির্মিত হইল এবং ১৭৫১ শকেব ১১ই মাঘ সেই স্থানে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইল, শুভদিনে ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে ভাবতক্ষেত্রে সভা ধর্ম্মেব বিজয়িনী পতাকা উড্ডীন হইল। রামমোহন বায় ও তাঁহার বন্ধুগণের যত্ন এবং অধ্যবসারে সর্ব্বত্র ব্রহ্মজ্ঞান প্রচারিত হইতে লাগিল। অনেক সবলচেতা লোক রামমোহনেব গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া তাঁহাব মতে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন, হিন্দুসমাজ প্রমাদ গণিলেন, চতুর্দিকে ঘোবতব আন্দোলন চলিতে লাগিল।

এই সময়ে আন্দোলনের একটা নূতন কারণ উপস্থিত হইল। বহুদিন হইতে এদেশে এই একটা ভয়ঙ্করী প্রথা প্রচলিত ছিল যে, স্বামীব মৃত্যু হইলে পত্নী তাঁহাব চিত্তানলে দগ্ধ হইয়া গ্রাণ পবিত্যাগ কবিতেন। অনেকেরই এইকপ সংস্কার আছে যে পত্নীমুগামিনী বমণীগণ স্বাধীনভাবে পতির অনুগমন কবিতেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। সহস্রের মধ্যে একজনও ইচ্ছাপূর্ব্বক জীবন বিসর্জন কবিতেন কি না সন্দেহ স্থল। অধিকাংশ স্থলেই বিধবাদিগেব প্রতি পাশব বলেব প্রয়োগ হইত। অমানুষিক অত্যাচাবে তাঁহাবা গ্রাণ বিসর্জন কবিতেন। ১৮১৭ খ্রীঃঅব্দে এইকপে এক হাজাব আট শত উনচল্লিশটা বমণী জীবন্তাবস্থায় চিত্তানলে ভস্মীভূত হইয়াছিলেন। এই ভয়ঙ্কর লোমহর্ষণ সতীদাহের বিরুদ্ধে কি দেশীয় কি ইউরোপীয় কেহই বাক্যব্যয় মাত্র ববেন নাই,

গবর্ণমেণ্ট ও এবিষয়ে হস্তক্ষেপ কবিত্তে সাহসী হন নাই। যৌবনাবস্থেই জনৈক আত্মীয়্য বমণীব সহমরণ ব্যাপারে নিষ্ঠূ-বতা দর্শন কবিত্তা রামমোহনের কৰুণ হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল, নিজের প্রতি শত অত্যাচারেও বে হৃদয় কখন ক্ষণেকের জন্তও বিচলিত হয় নাই, অসহায় রমণীর প্রতি নিষ্ঠূব সমাজেব ঈদৃশ নৃশংস ব্যবহাব দর্শনে সেই বীবহৃদয় কৰুণবসে দ্রবীভূত হইল, কঠোবে কোমলে, বস্ত্রে বিদ্র্যতে, অপূৰ্ব মিলন হইল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যতদিন এই নিষ্ঠূব প্রথা রহিত না হয়, ততদিন তিনি প্রাণপণে ইহার বিক্কে যুদ্ধ করিবেন। তিনি সেই প্রতিজ্ঞা কখনও বিস্মৃত হন নাই। উপদেশ, পুস্তক প্রচাব ও গবর্ণমেণ্টকে পবামৰ্শ দান প্রভৃতি নানা উপায়ে ভাবত-ভূমি হইতে নাবীহত্যারূপ মহাপাতকেব উদ্ধলনেব নিমিত্ত সচেষ্ট ছিলেন।

শুভ মুহূৰ্ত্তে লৰ্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্ক ভাবতের শাসন কার্যো নিযোজিত হইলেন, শুভদিনে বামমোহন রায় ও লৰ্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্কেব শুভ সংমিলন সংঘটিত হইল। সেই “মণি কাঞ্চন যোগে”ব শুভ ফল ইতিহাসেব পৃষ্ঠায় চিবদিন সুবর্ণাক্ষবে লিপিবদ্ধ থাকিবে। রামমোহন গবর্ণমেণ্টেব নিকট প্রতিপন্ন কবিশেন বে “হিন্দু রমণীগণ যে বুদ্ধিবিবেচনাব অহুবৰ্জিনী হইখ, শবীব ভঙ্গসাং কবেন একণ নহে। বিধবার সম্পত্তি থাকিলে তাহার আত্মীয়গণ উহা অধিবাব কবিবাব উদ্দেশে সহমবায় তাহার প্রবৃদ্ধি জন্মাইবাব নিমিত্ত অর্থণোভী ব্রাহ্মণদিগাক নিযুক্ত কবিত্তা থাকে। অনেক সময়ে “ভাঙ্গ” প্রভৃতি মানক দ্রব্যসেবনদ্বাবা বাহুজ্ঞান শূন্য কবিত্তা বিধবার সম্পত্তি গ্রহণ

কথা হইয়া থাকে।” বিধাতার রাজ্যে অজ্ঞান ও অসত্য চিহ্ন-
 দিন বাজত কবিত্তে পাবে না। জ্ঞান ও সত্যের জয়
 অবশ্যস্তাবী। ১৮২৯ খ্রীঃ অব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর লর্ড উইলিয়াম
 বেন্টিন্কে এই ভয়ঙ্করী কুবীতি রাক্ষসীকে ভাবতক্ষেত্র হইতে
 বিতাড়িত করিলেন, রামমোহনের প্রাণের আশা সফল হইল,
 তাঁহার বালাপ্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইল। সতীদাহ উঠিয়া গেল
 হিন্দুসমাজের যেন সর্বনাশ হইল। চারিদিকে প্রবল আন্দোল-
 নের স্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। ইহাবই কিছুদিন
 পূর্বে রামমোহন বাব ও তাঁহার ব্রাহ্মসভার প্রতিদ্বন্দ্বিতা
 কবিবাব জ্ঞান সাব বাজা বাধাকান্তের সভাপতিত্বে, ধনকুবের
 মতিলাল শীল প্রভৃতির উৎসাহে, লক্ষ টাকা মূলধন লইয়া
 ‘ধর্মসভা’ নামে এক সভা সংস্থাপিত হইয়াছিল। যেই সতী-
 দাহ উঠিয়া গেল, আব ধর্মসভার মস্তকে খেন বজ্রাঘাত হইল।
 তাঁহাদের কোড, ক্রোধ, ঘৃণা ও বিদ্বেষের পবিসীমা বহিল না।
 আব তাঁহারা পবমারাধ্যা জননী, স্নেহপ্রতিমা ভগিনী, জীবনো-
 পমা ছুতিতা প্রভৃতিতে অলস্ত চিতানলে জীবন্ত দগ্ধ কবিত্তে
 পাবিবেন না, ইহা কি কম পবিত্রাপের বিষয়? ভাবতবর্ষে
 ঘোব চলন্তুল পড়িয়া গেল। রামমোহনকে মংবিয়া ফেলিবার
 বডযন্ত্র চলিত্তে লাগিল, বাস্তবিক রামমোহন ও তাঁহার বন্ধু-
 দিগের পক্ষে ঘোব সংকটকাল উপস্থিত হইল। ধর্মসভা
 বিপুল আয়োজনের সহিত ব্রাহ্মসভার প্রতিদ্বন্দ্বিতা কবিত্তে
 লাগিল। একদিকে সহস্র শোকের পবিচালক দেশের ধন-
 কুবের ও সমাজপতিগণ সভার নেতা, লক্ষ টাকা তাহার মূলধন,
 সভার দিন সভাপ্ত হইতে এক পোয়া পণ পর্য্যন্ত গাড়ী দাঁড়া

ইবা যাইত। “অপব দিকে রামমোহন রায় কয়েক জন অন্ত-
গতবন্ধু মাত্র লইয়া ব্রাহ্মসভাব গৃহে সত্যের ভাবী উন্নতিব
প্রতি নির্ভব কবিতা বসিয়া আছেন।” তাঁহার জীবননাশেব
সম্ভাবনা হইবা উঠিল কিন্তু ভয় কাহাকে বলে তাহা তিনি
জানিতেন না। তাঁহার মহানু হৃদয় যেন লৌহবর্শে সংরক্ষিত
ছিল। এত অন্তবাধ, এত প্রতিকূলতাকে উপেক্ষা কবিতা
তিনি নির্ভীকহৃদয়ে স্বকীয় কর্তব্যাপথে বিচরণ করিতে লাগি-
লেন। সত্যের জয়েব দিকে লক্ষ্য বাধিয়া সেই শুভসময়ের
প্রতীক্ষা কবিতো লাগিলেন। সাংসারিক ভাবে দেখিলে বোধ
হব যে ধর্মসভাব হস্তে রামমোহন রায় ও তাঁহার ব্রাহ্মসভা
নিশ্চেষ্ট হইয়া যাইতে পাবিতেন কিন্তু পবিশ্রমে সত্যের
ভব অনিবার্য। সেই লোকবল, অর্থবল, আভাব, এ সক-
লেব কিছুই নাই। কিন্তু সেই যে সত্যের জয়ন্তস্ত ভাবতক্ষেত্রে
নিখাত হইল আব তাহার পতন হইল না, তাহা চিবদিন জগ-
তেব সমক্ষে সত্যের জয় উদঘোষণ কবিলে।

রামমোহন রায় বহুবিবাহপ্রথানিবাধণার্থ ঐকান্তিক যত্ন
ও পবিশ্রম সহকাবে প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন যে আধুনিক
কৌলীন্তপ্রথা ও অধিবেদনপ্রণালী শাস্ত্রসঙ্গত নহে। তিনি
প্রস্তাব কবিলেন যদি গবর্ণমেন্ট একপ ব্যবস্থা কবেন যে কোন
ব্যক্তি এক স্ত্রীব জীবনশয দাবাস্তবগ্রহণে অভিলাষী হইলে
তাঁহাকে কোন রাজকর্মচারীব নিকট প্রমাণ কবিতো হইবে
যে তাঁহার পূর্ব স্ত্রীব শাস্ত্রনির্দিষ্ট কোন দোষ আছে। ইহাব
প্রমাণে অসমর্থ হইলে সে পুনর্কীব বিবাহ কবিতো অনুজ্ঞা
প্রাপ্ত হইবে না। তাঁহার পবামর্শ মত কার্য হইলে চিব

হুঃখভাগিনী 'ভারতীয় লসনাগণের অনন্ত হুঃখের কিয়ৎপরিমাণে অবসান হইত।

বর্তমান সময়ে যে পাশ্চাত্যশিক্ষার বশে দেশের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইতেছে, ইহা কে না স্বীকার করিবেন ? ইহাব জন্যও ডেভিড্ হের্শব লর্ড মেকলে প্রভৃতির ন্যায় রামমোহন বায়েব নিকটেও এদেশ ও সমাজ প্রচুবপরিমাণে ঋণী বহি রাখে। যৎকালে এদেশীয়দিগকে দেশীয় বীতিতে কি পাশ্চাত্য প্রণালীতে শিক্ষা প্রদত্ত হইবে, এই বিষয়ে রাজপুরুষদিগের মধ্যে ঘোবতব তর্ক বিতর্ক চলিতেছিল, সেই সময়ে রামমোহন বায় বহুলযুক্তিপ্রয়োগদ্বারা স্পষ্ট প্রদর্শন করিলেন যে, কেবল সংস্কৃত অথবা পাবসী শিক্ষায় দেশের প্রকৃত উন্নতির সম্ভাবনা নাই, ইংরেজী শিক্ষাব্যতীত লোকের দৃঢ়নিবদ্ধ কুসংস্কার কখনই নির্মূল হইবে না, এবং এই সকল কুসংস্কার বিলুপ্ত না হইলে এই অধঃপতিত জাতির কল্যাণের আশা নাই। সুতবাং এই হতভাগ্য দেশের উন্নতি সাধনার্থ পাশ্চাত্য শিক্ষাট নিভাস্ত প্রয়োজনীয়। পরিশেষে যে, পাশ্চাত্য শিক্ষার সমর্থন-কাবৌদিগেরই জয়লাভ হইল তাহা বলা বাহুল্য মাত্র।

রামমোহন বায় পাশ্চাত্য শিক্ষার অনুকূলে কেবল নিজেব মত প্রকাশ করিয়াই ক্ষান্ত ছিলেন না, ইহার সম্যক প্রচারেব জন্য, কায়মনোবাক্যে যত্নশীল ছিলেন। এবিষয়ে তিনি ডক্ হের্শব প্রভৃতিকে যেমন যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তেমনি নিজেও একটা ইংবাজী স্কুল সংস্থাপন করিয়া বালকদিগেব সুশিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন।

রামমোহন বায়ের চেষ্টা ব্রাহ্মসমাজস স্থাপন, সতীদাহ

নিবারণ বাঙ্গলাসাহিত্যসৃষ্টি ও ইংবাজীশিক্ষাপ্রচলনেই সীমাবদ্ধ ছিল না। তিনি বাঙ্গলেনৈতিক সংস্কারে ও উৎসাহের সহিত হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, যে নির্বাচনপ্রথা ও জুবীব বিচার অদ্যতন শিক্ষিতসম্প্রদায়েব প্রধান প্রার্থনীয় বিষয় হইয়া পড়িয়াছে, ষষ্টিবৎসব পূর্বে বামমোহন রায়ই তদ্বিষয়ে আন্দোলনের সূত্রপাত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময়ের প্রায় সমুদয় বাঙ্গলেনৈতিক আন্দোলনের মূলেই তিনি থাকিতেন। তিনি দেশীয়দিগেব মধ্যে বাঙ্গলেনৈতিক জ্ঞানপ্রচারার্থ বাঙ্গালা ও পারসীভাষাব দুইখানি সংবাদপত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। মুদ্রাযন্ত্রেব স্বাধীনতালাভার্থ চেষ্টা করিতে বাইরা তিনি অনেক বাঙ্গাপুরুষেব বিবাগভাজন হইয়াছিলেন, রমণীদিগেব দাখাধিকার,—উত্তবাধিকার সম্বন্ধে সুপ্রীমকোর্টে নিষ্পত্তি, অসিদ্ধ লাথেরাজ ভূমি বিষয়ক আইন, এইসকল বিষয়ে তিনি ঘোবন্তব আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই আন্দোলনে প্রতিকোঙ্গিলেব বিচাবে উত্তবাধিকাৰ সম্বন্ধে সুপ্রীমকোর্টেব অস্ত্রায় নিষ্পত্তি রহিত হইয়া গিয়াছিল।

বামমোহন বার বছরদিন হইতে বিলাতগমনেব ইচ্ছা করিতেছিলেন, কিন্তু জন্মভূমির মঙ্গলের জন্ত তিনি যে মহানুষ্ঠানের সূচনা করিয়াছিলেন, তাঁহার অল্পপস্থিতিতে পাছে সে সকলের কোনও অনিষ্ট হয়, সেইজন্ত হঠাৎ স্বদেশ পরিত্যাগ করিতে পাবেন নাই। ক্রমে অবস্থা অল্পকূল হইয়া আসিল, তিনিও বিলাতযাত্রাব জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি দিল্লীব সম্রাটকে কতিপয় বিষয়ে অধিকাবচাত কবাতে বাদশাহ তদ্বিষয়ে পার্লিয়ামেন্টে আপীল করিবার

সকল কবিলেন, এবং বামমোহনকে “রাজা” উপাধি প্রদান পূর্বক উকিলরূপে ইংলণ্ড প্রেরণ কবিতে ইচ্ছা কবিলেন। তদনুসারে রাজা বামমোহন বাব ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ১৫ই নবেম্বর “এলবিয়ন” নামক জাহাজে বিলাত যাত্রা কবিলেন। হায় হায় ॥ হতভাগ্য ভাবতকুমি সেই যে অন্ততক্ষণে প্রিয়পুত্রকে ফ্রোড হইতে বিদায় নিলেন, আব সে পুত্র তাহার ফ্রোডে ফিবিয়া আসিল না, আব মাকে মা বলিয়া ডাকিল না।

রাজা বামমোহন বার ইংলণ্ড উপস্থিত হইয়া প্রচুর প্রতিপত্তি লাভ কবিলেন। ইংবেজ বিদ্বন্মণ্ডলী—ঠাহারক নিউটন অথবা প্লেটোব অবতার বলিয়া সাদবে অভিযর্থনা করিলেন। তিনি বিদেশে গাইয়াও স্বদেশের হিতকামনা ও স্বজাতির উন্নতি আকাঙ্ক্ষা এক মুহূর্ত্তের ছল্লও বিস্মৃত হন নাই। এদেশীয়দিগের রাজনৈতিক উন্নতির জন্ত অবিশ্রাম পবিশ্রম করিতে লাগিলেন। তৎসম্বন্ধে নানাবিধ পুস্তক প্রকাশ কবিয়া তত্রত্য পদস্থ ব্যক্তিদিগের মধ্যে বিতরণ কবিতে আবধ কবিলেন। এই সময়ে বামমোহনকে এত পবিশ্রম ও অর্থব্যয় করিতে হইত যে, আহাব নিদ্রাবও সময় হইয়া উঠিত না, এবং সময়ে সময়ে অর্থান্ধাবে ঠাহাকে বিলক্ষণ কষ্ট পাটতে হইত। কিন্তু তিনি কিছুতেই ক্ষেপ কবিলেন না, তিনি অদম্য উৎসাহ ও অক্লান্ত অধ্যবসাবেব সহিত স্বকীয় বিপুল ধর্মমত সকল প্রচার কবিতে আবধ করিলেন, নানাস্থান হইতে পণ্ডিতগণের জিজ্ঞাস্ত প্রশ্নসমূহের পবিষ্কার উত্তর প্রদান কবিতে লাগিলেন। চিন্তাশীল ইংবেজ পণ্ডিতমণ্ডলী ঠাহার বিপুল জ্ঞান গবিমা, মার্জিত তর্কশক্তি, অসাধারণ উন্নত প্রতিভা, অতুলনীয়

মানসিক ক্ষমতা ও অটল ধর্মবিশ্বাসের সম্যক পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বয়ে স্তম্ভিত ও মত্তমুগ্ধ হইলেন।

কিন্তু হায়। এ উৎসাহপ্রদীপ অধিক দিন প্রজ্জ্বলিত রহিল না, নির্মল আকাশে সহসা কালমেঘের সঞ্চার হইল, হঠাৎ ভীষণ বাত্যা প্রবাহিত হইল, অকালে দীপ নির্ক্ষাণ হইল। অশুভ মুহূর্ত্তে ১৯শে সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার রাজা সহসা অবাক্রান্ত হইলেন, ক্রমেই অব রুদ্ধি পাইতে লাগিল, ক্রমে বিকাষে পবিত্র হইল, প্রধান প্রধান চিকিৎসকগণ চিকিৎসা করিলেন বোগেব উপশম হইল না, সকলেই নিরাশ হইয়া পড়িলেন। ১৮৩৩ খ্রীঃ অব্দেব ২৭শে সেপ্টেম্বর শুক্রবার চন্দ্র-প্রভাবিধোত বজ্রনীচ ছুই ঘটিকা ২৫ মিনিটের সময়ে প্রদীপ্ত প্রদীপ নির্ক্ষাপিত হইল, ভাবতের দুঃখরজনীর প্রভাততাবা অন্তমিত হইল, ভারতের কল্যাণ শিরে ভীষণ বজ্রাঘাত হইল। ইংলও কাঁদিল। ভাবত কাঁদিল। হা ঈশ্বর। তোমাব কাণ্যেব গুচ তাৎপর্য্য কে বুঝিবে ?

আমবা সংক্ষেপে বামমোহন রায়ের জীবনের ঘটনাবলী বিবৃত করিলাম। এক্ষণে জিজ্ঞাস্ত এই, বামমোহনবাব কে ? তাঁহাব জীবনী আলোচনা করিয়া আমবা কি শিক্ষা লাভ করি-
লাম ? আমরা সংক্ষেপে এই প্রশ্নের উত্তর দিতে যত্ন করিব।

বামমোহন ভাবতের দুর্দ্ধিনকালবাত্রিব প্রাভাতিক-নক্ষত্র, উদার স্নিগ্ধোজ্জল সৌবকিবগচ্ছটা। বামমোহন বাম প্রাচ্য ভাবময় জীবনে প্রতীচ্য কার্য্যপ্রবণতায উন্নত সমবাব, ভাব-
তীয়ধর্ম্মৈকতানজীবনে ইউরোপীয় আত্মবিসর্জনেব প্রক্লষ্ট সংমিশ্রণ, বহু শতাব্দীর পশ্চাৎভর্তী সময়ের সহিত উনবিং

শতাব্দীর সামাজিক-সংযোগোৎপন্ন অতীতপূর্ণ অত্যাশঙ্কনীয়
 স্বরূপ। তিনি আধুনিক ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম ও সমাজ
 সংস্কারক—বাজনীতিবিদ ও ভাষাতত্ত্বজ্ঞ ছিলেন, তিনি এক-
 বাবে ধর্ম, সমাজ ও বাজনীতির সংস্থাপক, বাঙ্গালা ভাষার
 জনক এবং এদেশে ইংবাকীশিক্ষার প্রবর্তক ছিলেন। কিন্তু
 যতই কেন বলি না, কিছুতই তাহার প্রকৃতভাব প্রকাশিত
 হইতে পারে না। এক কথায় বলিতে গেলে বাসুমোহন সর্-
 ভারতের উন্নতিমার্গে পিনাতার যন্ত্রস্বরূপ ছিলেন, তিনি ভার-
 তের সর্ববিধ উন্নতির দ্বার উন্মুক্ত করিবার জন্যই দেন জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন,—মহাত্মা যথাসাধ্য স্বার্থা সন্মান করিয়া ২৫-
 সমাজ শাস্ত্রমতের শাস্ত্রিক্রোড়ে আশ্রয় লাভ করিয়াছেন,—
 জগদীশ্বর তাঁহার পবিত্র আত্মাকে অবিভিন্ন শাস্ত্রসিদ্ধি
 প্রতিষ্ঠিত করেন।

সুপ্রসিদ্ধ শোকচণ্ডিগ্রন্থ ভবভূতি বলিয়া গিয়াছেন,—

“বজ্রাদপি কঠোবাণি সর্দনি কুসুমাবণি।

* গোকোদ্রবাণাং চেতাংসি।”

মহাত্মাদিগের হৃদয় বজ্র অপেক্ষাও কঠোর, কুসুম অ-
 নেকোদয়। বাসুমোহনের জীবনেও এই কঠোরতা ও
 কোমলতার আশ্চর্য্য সমবায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। তিনি একদিকে
 কার্য্যকালে যেমন সিংহবীর্য্য ছিলেন, শত বাধা বিপত্তিতে
 স্নেহ হিমাদ্রির জায় স্থির ও অটু থাকিতেন, শত শত্রুর প্রব-
 নিষ্ঠাতনেও পাদমাত্র বিচলিত হইতেন না, বস্ত্রবোত
 অল্পবোবে স্বহস্তে ধর্মগ্রন্থি ছিল কবিতাও কথামাত্র বৃষ্টি
 হইতেন না, আবাব অপবদিকে তাঁহার হৃদয় তেমনি একদিক

তায় কোমলতাব আধাব ছিল,—নরনারীৰ সামান্তচরবহা
 দৰ্শনেই তাঁহাব হৃদয়প্রসবণ হইতে দয়া ও সহানুভূতিব
 স্নগীতপ্রবাহ শতধা উচ্ছ্বসিত হইয়া সকলকেই অব-
 গাহন কবাইত। তাঁহার জীবনে বাস্তবিক “ভীমকান্ত”
 গুণাবলীৰ অদ্বুত সমাবেশ ছিল। আমবা এতক্ষণ তাঁহাব
 জীবনেৰ যে অংশেৰ আলোচনা কবিয়া আসিযাছি, তাহা
 হইতেই নিঃসংশয়িতৰূপে প্রমাণিত হইবাছে যে বামমোহন
 বায় একজন প্রকৃত বীৰপুরুষ ছিলেন,—সহস্র বিপদও
 তাহাব হৃদয়ে কণামাত্র ভবেৰ উদ্ভেক কবিত্তে পাবিত না,
 বাশি বাশি বাবা বিপত্তিৰ মধ্য দিবা তিনি নিৰ্ভীকহৃদয়ে
 স্বকীয় কৰ্ত্তব্যকাৰ্য্য সম্পন্ন কবিয়াছেন। তাঁহার “উপাধি
 নাজা, জড়ময় ভূমিখণ্ড তাঁহাব বাজ্য নহে,” ঘোৰতব যুদ্ধল
 পল, প্রবল দেশাচাৰ ও শাস্ত্রানুতাৰ বিৰুদ্ধে জয়লাভ কবিয়া
 সহস্র সহস্র মানবহৃদয়েৰ উপবে তিনি এক সুবিশাল বাজ্য
 স্থাপন কবিয়া গিযাছেন। সে বাজ্যেৰ আৰ ধ্বংস নাই,
 পতন নাই,—ইহা চিবদিনই বিদ্যমান থাকিযা ক্রমশঃ ইহাৰ
 বিস্তাৰ বৃদ্ধি কবিবে।

বামমোহনেৰ উদাৰ হৃদয় দয়া, সহানুভূতি প্রভৃতি কোমল
 প্রকৃতিসমূহৰ গভীৰ উৎসস্বৰূপ ছিল। যে স্থানে দেখিতেন
 দুৰ্জলেৰ প্রতি সবলেৰ অত্যাচাৰ, সেই স্থানেই তিনি দুৰ্জলেৰ
 দুঃখে গলিযা বাইতেন,—প্রাণপণে সেই দুঃখনিবারণে সচেষ্ট
 হইতেন। এদেশীয় হতভাগিনীঅবলাকুল ও ধনীদিগেৰ
 পাদদলিত কৃষীবলদিগেৰ জনবহাদুরীকবণার্থ তিনি দেশে
 বিদেশে ভ্রমণ আন্দোলন উপস্থিত কবিযাছিলেন। তিনি সদয়ে

সময়ে কলিকাতার মুটিষাদিগের নিকট হইতে তাহাদের সংখ্যা, অবস্থা প্রভৃতি জানিয়া লইতেন,—তাহাদের সহিত সমস্ত প্রকাশপূৰ্ব্বক নানাকণ স্নেহালাপ করিতেন। প্রগতি বিদ্যাবুদ্ধির সহিত ঈদৃশী উদারতা ও বোমলভাব সংমিশ্রণ বড়ই স্বন্দর,—বড়ই হৃদয়গ্রাহী। ঠেহাই উন্নতজীবনের আদর্শ, উদার হৃদয়ের নিদর্শন।

কোনও শ্রদ্ধাঙ্গন কৃতবিদ্য ব্যক্তি বলিয়াছিলেন ‘The grand objects of man's life are threefold —to glorify his Creator, to edify his neighbour, and to mortify himself’ বামমোহন বাবু তাঁহার জীবনে এই ত্রিবিধ উদ্দেশ্য সাধনার্থই যত্নবান ছিলেন। বাহাতে বিশ্বস্ততা ভগবানের মহীরসী শক্তি মানব সমাজে আবণ্ড মহিমায়িত হইতে পাবে তচ্ছন্দ তিনি কতই না যত্ন, কতই না পবিত্রতা কবিয়াছেন। নানা শাস্ত্র-সিদ্ধ মতন পুস্তক অধ্যয়ন প্রচারার্থ কতই না আশ্রয়-চেষ্টা পাইয়াছেন। বাহাতে ভগবৎ হইতে প্রাপ্ত লিঙ্গতা ও জড়বাদ, অবতারবাদ ও মধ্যবর্তিবাদ উঠিয়া যাইয়া প্রকৃত ব্রহ্মোপাসনা প্রতিষ্ঠিত হইতে পাবে,—বাহাতে সমস্ত পৃথিবী এক ধর্ম পবিত্রাবে আবদ্ধ হইতে পাবে, সেট মতান উদ্দেশ্যসাধন নিমিত্ত তিনি কত আশাপূর্ণ হৃদয়েই না ভাবতক্ষেপে এতদধর্মের বিজয়িনী পতাকা উড়ীন কবিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনের দৃঢ় বিশ্বাস ও নির্ভরশীলতা কিছুতেই বিচলিত হয় নাই, তাঁহার আর্থনাশীলতা প্রত্যেকেবই অনুকরণযোগ্য ছিল। এই সকল অপ্রতিবিদ্যের অস্ত্রের বলেই তিনি ঘোবতব বিপদহইতেও বাবাবাব উদ্ধার লাভ কবিয়াছিলেন। তিনি

এই অশস্ত্র বিখ্যাসেব বলেই আশাব সহিত বলিতে পারিমা-
 ছিলেন, “যদিও আমার দেশবাসিগণ আমার প্রতি অত্যাচার
 কবিতেছেন,—যদিও আমার বন্ধুগণ আমাকে পবিত্যাগ কবি-
 তেছেন, তথাপি যিনি নিজ্জনে দেখিয়া সজনে পূরন্সাব কবেন,
 সেই পবমপুরুষেব নিবটে আমার ভাব সকল বিদিত, এব-
 আমি দিব্যচক্ষে দেখিতে পাইতেছি, যাঁহাবা এক্ষণে আমাকে
 নির্ধাতন কবিতেছেন, তাঁহাদেবই বংশধবগণ আমাকে কৃতজ্ঞ
 ভাব উপহার দিবে।” সামান্ত বিখ্যাসীৰ হৃদয় হইতে ঐদৃশ নির্ভ-
 বেব কথা বহির্গত হইতে পাবে না, ইহাই তাঁহাব হৃদয়েব গভীর
 বিশ্বাসেব পবিচায়ক। প্রাজ্ঞচক্ৰে। তোমাব ভবিষ্যদ্বাণী সন্দন
 হইয়াছে, তোমাব অদন্তন পুৰুষ তোমাব মাহাত্ম্য অনেক-
 পবিমাণে হৃদয়ঙ্গম কবিত্তে সমর্থ হইয়াছে,—তাই তাঁহাবা তোমাব
 উন্নত চবিত্তেব আলোচনার্থ অদ্য একত্ৰ সম্মিলিত হইয়াছে।

কথিত আছে, পুৰাকালে দশনশাস্ত্র-স্বর্ণে বিদ্যমান ছিণ,
 পবিশেষে মহাত্মা সত্ৰেটিস্ তাঁহাকে পৃথিবীতে আনয়ন কবেন।
 ‘মহকপ ব্ৰহ্মজ্ঞান ভাবতেব পৈতৃক সম্পত্তি বটে, কিন্তু ইহা পৃথ্বে
 নংসাবপবিত্যাগপূৰ্ব্বক অনণ্যবাসী বোগীক্যবিদিগেবই আশ্রয়ণী
 ছিল, মধ্যযুগে সেই ব্ৰহ্মোপাসনা একবাবে বিলুপ্ত হইয়াছিল,
 নামমোহন বংগ সেই ব্ৰহ্মজ্ঞানকে সংসাৰে আনয়ন কবিতা
 উভয়েব অপূৰ্ব্বযোগসাধন কবিলেন, “ব্রাহ্মসমাজ” ও “ব্রাহ্ম-
 ধর্ম” সেই বিচিত্র সম্মিলনেব গুভনলস্কৰপ প্রসূত হইয়া
 জগদ্বাসী নবনানীর নিকটে যুক্তিব সংবাদ প্রদান কবিল।
 ব্রাহ্মধর্ম বলিল—“সংসাৰে থাকিয়াই ধর্ম কবিত্তে হইবে,
 ধর্ম ভগবানেব আৰ সংসার সমতানেব নহে। সংসার ধর্ম

বিরোধী নহে বরং অমুকুল। ধর্মের ভিত্তি সাম্প্রদায়িকতা পালিতাজ্ঞা বটে, সংসার অবশ্য বর্জনীয় নহে।

ধর্ম সম্বন্ধে বামমোহন বাব কোনও সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না, তাঁহার উদার জন্মে কোনও রূপ সঙ্কীর্ণতা বা সাম্প্রদায়িকতা স্থান পাইত না, তিনি বিশ্বজনীনভাবে বিশ্বপতির সাক্ষ্য সম্বন্ধে উপাসনা করিতেন, সেই ব্রাহ্মোপাসনাই জগতে প্রতিষ্ঠিত কবিত্তে বাবজীবন যন্ত্রণা ছিলেন।

মহাকবি হোমারের ভিত্তি স্থান সম্বন্ধে কথিত আছে যে
"Seven rival towns contend for Homer dead,

Through which living Homer begged his bread."

বামমোহন বাব সম্বন্ধেও সেইরূপ ঘটনাই সংঘটিত হইয়াছে। যৎকালে তিনি জীবিত থাকিয়া নানাক্রমে মহৎ কাব্যের অন্তরালে প্রবৃত্ত ছিলেন, সেই সময়ে কি খৃষ্টান, কি হিন্দু কোন সমাজই তাঁহার প্রতি কণামাত্রও সহানুভূতি প্রদর্শন করেন নাট, বরং পদে পদে তাঁহার প্রতিকৃপতাচরণ করিয়াছেন। এমন কি হিন্দুগণ এক সময়ে তাঁহাকে গোপনে হত্যা করিতেও বড়বন্দ কবিয়াছিলেন, খৃষ্টানগণ তাঁহাদের মূর্খাধীন তাঁহার প্রভাতিও মূর্খিত করিতে সঁকায় পাইতেন না। কিন্তু কালের নিবিচিত্র গতি। বামমোহন বাবের মৃত্যুর পবে সেই হিন্দুগণ তাঁহাকে বৈদান্তিক হিন্দু ও খৃষ্টানগণ ইউনিটেরিয়ান খৃষ্টান বলিয়া স্বয়ং দলে নিবিষ্ট কবিত্তে চেষ্টা পাইতেছেন। বড়ই আশ্চর্য্য ও বহুস্তরের বিষয়, যাঁহারা প্রাণপণে তাঁহাকে অপমান কবিত্তে যত্নপব ছিলেন, অন্য তাঁহাবাই তাঁহাকে স্বয়ং মতাবলম্বী বলিয়া পচার কবিত্তেছেন।

বামমোহন বায় খৃষ্টিয়ানই হউন, বৈদান্তিক হিন্দুই হউন তিনি নাস্তিকই হউন, অথবা তাহাব অস্তিত্বই অস্বীকৃত হউব তাহাতে আমাদের,—তাপ্ত সাধাবণেব বোনও ক্ষতিবৃদ্ধি নাই । খৃষ্টিয়ান জগত্তেব সহিত গৃষ্টেব যে সম্বন্ধ, তাপ্তসমাজেব সহিত বামমোহন বায়েব সেই সম্বন্ধ নহে । খৃষ্টকে অস্বীকার ববিয়া খৃষ্টিয়ান সমাজ তিষ্টিতে পাবে না বটে, কিন্তু বামমোহন বায়েব অভাবে তাপ্তসমাজেব তেমন কোনও ক্ষতির সম্ভাবনা নাই তথাপি সত্যাব অন্তরোধে নিতান্ত অগ্রাসঙ্গিব হইলেও আমস এ সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বশিতে বাধ্য হইলাম ।

খৃষ্টিয়ান শেখবগণ বামমোহনের গ্রহাবলীহইতে তাহাব দৃষ্টবা সকল উদ্ধাবপূর্ণক তাহাব ভ্রমপূর্ণ অন্তবাদ ও বিকৃত ব্যাখ্যা কবিয়া তাহাবে খৃষ্টিয়ান বলিবা প্রতিপন্ন ববিত্তে চেষ্টা পাইতেছেন । এমন কি অনেক স্থলেই, একটা বাক্যাব অস্তুগত স্বকীয়মতেব বিবোধী কথা সকল পবিত্র্যাগপূর্ণক, অংশ দ্বারা গ্রহণ কবিয়া তাহাব বিকৃত অর্থ কবিত্তেছেন । এ বিবরণে আমবা অবিক কিছু বলিতে ইচ্ছা কবি না । বর্তমান সমসে বামমোহন বায়েব ইংবেজী ও বাঙ্গালা গ্রন্থসমূহ মুদ্রিত হইবা প্রকাশিত হইবাছে, সেইসকল পুস্তক আমল অধ্যয়ন কবিত্তেই এ বিবরণে সমস্ত সন্দেহ বিদূবিত হইবে ।

প্রকৃত পক্ষে দেখিত্তে গেলে বামমোহন বায় বৈদান্তিক হিন্দুও ছিলেন না,—ইউনিটেবিয়ান খৃষ্টিয়ানও ছিলেন না । তিনি যে স্থানে যে সত্য পাইতেন, তাহাই সাগ্রহে গ্রহণ কবিত্তেন,—তাহার উদারজদয় হিন্দু, খৃষ্টিয়ান বৃত্তি না । তিনি হিন্দু বৈদ বেদান্ত হইতে ব্রহ্মজ্ঞানপ্রতিপাদক যুক্তি সংগ্রহ

কবিতা ছিলেন বলিয়া যদি তিনি বৈদান্তিক হিন্দু বলিয়া পূৰ্ণ গণিত হইতে পাবেন,—তাহা হইলে তিনি বাইবেল ও কোৰাণ হইতেও সত্যগ্রহণ কৰিয়াছিলেন বলিয়া কি তাঁহাকে খৃষ্টিয়ান এবং মুসলমানও বলিতে হইবে? আবার অপৰ পাক্ষ তিনি বাইবেলকে মিথ্যাশাস্ত্র বলিয়া ঘৃণা কবেন নাই, বং তাহা হইতে ভুবি ভুবি প্রমাণ সংগ্রহ কৰিয়া স্বীয় মত সংস্থাপন কৰিয়াছেন, এই নিমিত্ত তাহাকে খৃষ্টিয়ান বলিতে গেলো, “বেদবেদান্ত প্রতিপন্ন কৰে যাবে, তাঁহাবে ভাবহ সাবধানে” এই সকল মতের জন্ত তাহাকে হিন্দু বলিয়া স্বীকার কৰিতে হইবে। তিনি যুগপৎ হিন্দু ও খৃষ্টিয়ান ছিলেন, ঈদৃশ বিস বানী মত বিকপে সম্ভব হইতে পারে?

খৃষ্টিয়ানগণ বলিয়া থাকেন যে, ‘তাহা নহে, তিনি প্রথমতঃ বৈদান্তিকমতাবলম্বী ছিলেন, গবেষণাধৰ্ম্মশাস্ত্রের আশোচন। দ্বারা তাহার মত পৰিবৰ্ত্তিত হইয়া যায়, এবং তিনি খৃষ্টিয়ান বশে বিশ্বাস স্থাপন কবেন।’ কিন্তু প্ৰমাণানুসৃত চিন্তা কৰিষী দেখিলে এই বণ্য অসম্ভব অতি সহজেই প্রতিপন্ন হইতে পারে। যে সময়ে তাহার হিন্দুশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থসমূহ ইউনিটেশিয়ান প্ৰেস হইতে প্রকাশিত হইয়া দেশপ্রচলিত পৌত্তলিকতা ও কুসংস্কারের মূল কুঠাৰাঘাত কৰিতেছিল,—সেই সময়েই তিনি বাইবেল হইতে সংগৃহীত গ্রন্থ সকল সেই প্ৰেস হইতে প্রচাৰিত কাৰিয়া অদ্বিত পণ্ডিত্য ও অপূৰ্ণ নৈপুণ্যের সহিত খৃষ্টিয়ানদিগের ত্ৰিভুবাদ, ত্ৰিষ্টেব ঈশ্বরের ও তাহার বক্তে পাপীৰ পৰিজ্ঞান প্রভৃতি মত বাইবেলের মতবিকল্প বর্ণনা প্ৰদৰ্শন কৰিতেছিলেন। পৌত্তলিক হিন্দু ও দ্বিভবদী

খৃষ্টানদিগের সহিত বিচার ভিন্ন ভিন্ন সময়ে সংঘটিত হয় নাই।

বামমোহন বাব কি বাইবেল, কি কোরাণ, কি বেদবেদান্ত কোনও শাস্ত্রকেই অদ্বান্ত আপ্তবাধ্য বলিয়া বিশ্বাস কবিতেন না, অথচ সকল শাস্ত্র হইতেই সত্য গ্রহণ কবিতেন প্রস্তুত ছিলেন। তিনি যখন যে ধর্মসম্প্রদায়ের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন, তখনই সেই সম্প্রদায়ের ধর্মশাস্ত্র অবলম্বনপূর্বক তাহাদেব ভ্রম প্রদর্শন কবিতেন। তিনি শাস্ত্রকেই এবমাত্র অবলম্বনীয় মনে কবিতেন না,—শাস্ত্রের ভিত্তি উপরে দণ্ডায়মান থাকিয়া অকাটা বুদ্ধির বাণ প্রতিঘন্বীৰ্ণ প্রতি অজস্র বর্ষণ কবিতেন। বুদ্ধি, শাস্ত্র ও সহজ জ্ঞান এই ত্রিবিধ উপায়কেই সত্য ও ধর্মলাভের প্রধান সহায় মনে কবিতেন। কিন্তু কোনও নির্দিষ্ট শাস্ত্রের প্রতি তিনি নির্ভর করিতেন না,—ভগৱৎসমস্ত শাস্ত্রকেই তিনি শ্রদ্ধাচক্ষে দেখিতেন।

বামমোহন বাব খৃষ্টকে পবিত্রাতা (Saviour) মধ্যস্থ (Mediator) ও অন্তর্বোধকাৰী (Intercessor) নামে অভিহিত কবিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু খৃষ্টানগণ খৃষ্টের প্রতি যে অর্থে এই সকল শব্দের প্রয়োগ কবিয়া থাকেন, তিনি সে অর্থে প্রয়োগ করেন নাই। খৃষ্ট পবিত্রাণকাৰী সত্য সমূহ (Saving truths) প্রচার কবিয়া গিয়াছেন বলিয়াই তিনি তাঁহাকে পরিত্রাতা (Saviour) বলিয়াছেন। এই অর্থে কেবল খৃষ্ট কেন? বুদ্ধি, চৈতন্য, নানক প্রভৃতিও পবিত্রাতা পদবাচ্য হইতে পাবেন। খৃষ্টের মধ্যবস্থিতি ও ঈশ্বরের নিকটে পাপীর নিমিত্ত তাঁহার অন্তর্বোধ সম্বন্ধে তিনি এতদূর মত

পোষণ করিতেন যে, 'সামান্য কোনও লোক অপেক্ষা খাটব সাধনশীলতা প্রচুর পরিমাণে ছিল—জগদীশ্বরের করুণাভাৱে জন্তু তাঁহাৰ হৃদয় সেমেন সৰ্বদাই উদ্ভূত ছিল, অন্যেৰ পান্স তৰুণ হওগা কখনও সম্ভৱপৰ নহে। স্মৃতিবাং একজন সাধাৰণ নোকেৰ কলাগাৰ্থ ভগবানেৰ নিবটে তাঁহাৰ প্ৰাৰ্থনা অপেক্ষা যিহু খৃষ্টেৰ প্ৰাৰ্থনা যে সমধিক দলোপধাসিনী হইতে পাব, ইহা নিতান্ত অসম্ভৱ নহে। এই অৰ্পে তিনি Mediator বা Intercessor হইতেও ব. পাবেন বটে কিন্তু পৰাৎপৰ জগদীশ্বৰ ব্যতীত কোনও মন্তুৰাই পাণীৰ একমাত্র পবিত্ৰাতা হইতে পাবেন না। যিহুখৃষ্টও মানুহ ছিলেন, এবং তিনি মৃত্যুৰ পূৰ্বে আৰু কিয়ৎকাল বাঁচিবা থাকিতে ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিয়াছিলেন।' এই অবস্থায় যদি কেহ বামমোহনকে খৃষ্টিয়ান বলিতে ইচ্ছা কৰেন, বলুন, বোধ হয় তাহাতে কাহাবও কোন আপত্তি হইবে না।

খৃষ্টিয়ানগৰ্হ বলিবা থাকেন যে, বামমোহন বাৰ খৃষ্টেৰ পুনৰুত্থানে (Resurrection) বিশ্বাস কৰিতেন। কিন্তু ততি পাব কোনও নিৰ্দিষ্ট প্ৰমাণ নাই। তিনি খৃষ্টেৰ পুনৰুত্থানেৰ বিষয় উল্লেখ কৰিয়া গিৰাছেন বটে, কিন্তু তিনি ইহা বিশ্বাস কৰেনে একপ কথা কোথাও প্ৰকাশ কৰেন নাই। তিনি ইলাজাব সশৰীৰে স্বৰ্গ গমনেৰ বিষয় উল্লেখ কৰিয়া গিৰাছেন, তাই বলিবা কি বলিতে হইবে যে, তিনি এই অদ্ভুত ঘটনাও বিশ্বাস কৰিতেন ?

বামমোহন বাৰ খৃষ্টেৰ অটেনসগিক কাৰ্য্য সমূহ (Miracles) বিশ্বাস কৰিতেন বটে, কিন্তু কোন্ ঘটনাটী নৈসৰ্গিক কৰণ্টি

নৈসর্গিক নহে, তাহা বুদ্ধিবাদ অধিকার অদ্যাপি আমাদের জন্মে নাই। আমরা নিসর্গ বাজ্যের নিয়মাবলী অতি অল্পমাত্রই অবগত হইতে পারিয়াছি। বিজ্ঞানশাস্ত্র অদ্যাপি একমাত্র অবস্থায় উপনীত হয় নাই, যাহাতে আমরা সাহসপূর্বক বলিত 'যদি' যে, সমুদয় প্রাকৃতিক নিয়মই আমাদের জ্ঞান-বৃত্ত হইয়াছে। সুতরাং অদ্য যাহা আমাদের নিকটে নৈসর্গিক বলিয়া বোধ হইতেছে, কালক্রমে বিজ্ঞানের উন্নতিব সহযোগে তাহাও নৈসর্গিক বলিয়া বোধগম্য হইতে পাবে। এই নিমিত্তই বামমোহন বাব খৃষ্টের অলৌকিক কার্যে অনাস্থা প্রদর্শন কবেন নাট বটে, কিন্তু এই সকলকে নিতান্ত অনা-দৃশ্য বলিয়াছেন।

বামমোহন বাব প্রায়শঃই ইউনিটেরিয়ান খৃষ্টিয়ানদিগের ধর্মনিষ্ঠা বার্তিতেন। ইহাদের সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন যে, 'তঁাহাদের মতের সহিত তঁাহার স্বকীয় মতের প্রায় অনেক বিষয়ে ঐক্য আছে। যদি তিনি ইউনিটেরিয়ান খৃষ্টিয়ান হইতেন, তাহা হইলে কখনই "প্রায় অনেক বিষয়ে" শব্দের প্রয়োগ করিতেন না।

বামমোহনের ধর্মমত সম্বন্ধে লণ্ডনের এসেম্বলীট চ্যাপেলের ধর্মযাজক বেভাবেণ্ডট,বেলস্তাম সাহেব বলিয়াছেন যে, "তিনি আপনাকে খৃষ্টিয়ান বলিয়া স্বীকার করেন না।" তঁাহার মৃত্যুকালীন চিকিৎসক এল্‌সিন্ সাহেব বলিয়াছেন যে, "তিনি গুপ্তির ধর্মের ঐশিক উৎপত্তি অস্বীকার করেন এবং খৃষ্টকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন না বটে, কিন্তু তঁাহাকে ঈশ্বর প্রেরিত মহাপুরুষ বলিয়া বিশ্বাস কবেন।" বামমোহন বাবের

সমসাময়িক লোবেলাও তাঁহাকে প্রকাশ্যরূপে গৃহীতান বর্ণিত
মাহস পান নাই, কিন্তু তাঁহার বচনববর্ণী লোবেলা তাঁহার
গৃহীতান বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা পাইতেছেন, তত্তি
বহুস্তব বিষয়ই বটে ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, নামমোহন বায়েব উদ্যবদমে
কোনও রূপ সংকীর্ণতা বা সাম্প্রদায়িকতা স্থান পাইত না ।
তিনি ব্রাহ্মসমাজে উপবিষ্ট হইয়া যেমন ভক্তিপূষক বেদ-
বেদান্তেব ব্যাখ্যা শ্রবণ কবিতেন, অংবান উক্তসমাজেব
অসাম্প্রদায়িকতা বক্ষা কবিবাব নিমিত্ত তেমনি খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বী
কিবিঙ্গী বাগকদিগকে লইয়া আসিয়া তাহাদেব মুখ দাউদেব
গান শ্রবণ কবিতেন । প্রকৃত পক্ষে বর্ণিত গেলে, তিনি
শাস্ত্রনিবপেক্ষ, অথচ সর্কশাস্ত্রেব সানগ্রাহী ব্রাহ্ম ছিণেন ।
তাঁহার প্রতিষ্ঠিত আদি ব্রাহ্মসমাজেব ট্রাষ্টেডিড (Trustdeed)
পত্র হইতে তাঁহার ধর্ম্মনত স্তম্ভব প্রতিপন্ন হইতে পাবে । তিনি
তাঁহার ব্রাহ্মসমাজে কোনওরূপ সাম্প্রদায়িক তাব প্রবেশ
কবিতৈ দেন নাই , যে সকল বিষয়ে বিভিন্ন সমাজেব মধ্যে
বিবাদ আছে, যে সকল মত দেশকালে আবদ্ধ, একপ কোন
মতই তাঁহার সমাজেব ডিড (Deed) এ স্থান প্রাপ্ত হয় নাই ।
আমরা ট্রাষ্টেডিড পত্রেব বসদংশ এস্থলে উদ্ধৃত কবিণাম
তাঁহা হইতেই সকলে বুঝিতে পাবিবেন যে রাজা নামমোহন
বায়েব স্তায় একজন উদ্যবচবিত্ত লোকেব পক্ষে একখানি
বিশেষ শাস্ত্রকে ঈশ্বব প্রেবিত “আপ্তবাক্য” ও ব্যক্তি বিশেষকে
ঈশ্বব প্রেবিত গুরু ও পবিত্রাতা বলিয়া স্তম্ভে স্বীকাব কবিণা
প্রকাশ্রে একপ অসাম্প্রদায়িক সমাজ সংস্থাপন স্তম্ভবপব কি

না ? তিনি তাঁহাব ট্রাষ্টেডে উপাস্ত ও উপাসক সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

"For the worship and adoration of the eternal unsearchable and immutable Being who is the Author and Preserver of the universe but not under or by any other name, designation or title, used for and applied to any particular being or beings by any man or set of men whatsoever For a place of public meeting of all sorts and descriptions of people, without distinction as shall behave and conduct themselves in an orderly, sober religious and devout manner"

আমরা আদিব্রাহ্মসমাজেব ট্রাষ্টেডে হইতে যে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম, তাহা হইতেই বানমোহন বাবুসহ অন্য মতেব সার্কভৌমিকত্ব অনায়াসে উপলব্ধি করা যাইতে পারে। তাহাব ধর্ম্মমত ঈদৃশ বিশ্বজনীন ও সার্কভৌমিক, তাহাব যদি কেহ নিজেব ইচ্ছামত সাম্প্রদায়িকতাব গণ্ডীন ভিতবে আবদ্ধ করিতে ইচ্ছা করেন, করুন, তাহাতে আমাদেবও কোনও আপত্তি হইবে না, সেই স্বর্গগত মহাত্মাবও কোনও অতি হইবে না, বেবল তাঁহাদেবই অন্ধ সাম্প্রদায়িকতা প্রকাশ পাইবে। বামমোহন বাবু নিজেই বলিয়া গিয়াছেন "আমাব মৃত্যাব পর বিভিন্ন সম্প্রদায়েব লোক আমাকে তাঁহাদেব নিজ নিজ সম্প্রদায়েব অন্তর্গত বলিবা মনে করিবে। কিন্তু আমি কোনও ধর্ম্ম সম্প্রদায়েবই অন্তর্ভুক্ত নহি।" বাস্তবিক পক্ষেও তিনি

কোনও বিশেষ সম্প্রদায়নিবিষ্ট ছিলেন না,—কোনও ধর্ম বা শাস্ত্রকেই অত্ৰাস্ত মনে কবিতেন না, তাঁহার ধর্ম বিশ্বজনীন ধর্ম—“একমেবাদ্বিতীয়ম্” তাঁহার উপাত্ত দেবতা, “সত্যংশাস্ত্রমনশ্চরম্” তাঁহার একমাত্র শাস্ত্র।

রামমোহন বাবেৰ ঈশ্বৰনিষ্ঠা ও ধর্মমতের আলোচনা কবিত্তে কবিত্তে আমবা অনেকদূবে আসিবা পড়িয়াছি। অস্তান্ত বিষয়ে কথেকটা কথা লিপিবদ্ধ কবিয়াই আমবা আমাদেব লেখনীকে বিশ্রাম প্রদান কবিব।

রামমোহন বাবেব মানবহিতৈষণা ও তদর্থে আত্মত্যাগ মানবজাতিব ইতিহাসে অতি উপাদেয় পদার্থ। তিনি পয়েব নিমিত্তই জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন,—পয়েব জন্মই জীবন-বিসৰ্জন কবিয়াছেন। তিনি ভারতভূমিৰ দুঃখহরণ ও শুভ-সংসাধনার্থ ধনপ্রাপ সমুদয় উৎসর্গ কবিয়াছিলেন,—“মানব-কূলেব হিতসাধনই পবমেশ্ববেব যথার্থ উপাসনা” এই মহার্থ বোধক পাবসীক বচনটা তিনি সৰ্ব্বদা আবৃত্তি কবিবা নিজ চবিত্রে তাঁহার সম্যক্ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন কবিয়া গিয়াছেন। সহমবণনিবারণ, বহুবিবাহনিবারণেব চেষ্টা, ইংবেজীশিক্ষা প্রচলন, ব্রাহ্মধর্মপ্রচাব, স্বদেশীয় দুর্গত লোকদিগেৰ উন্নতি সাধনার্থ ইংলণ্ড ও ভাবতবর্ষে ভূমূলআন্দোলন,—কোন্টি ছাডিবা কোন্টিৰ নাম কবিব? এ সকলই তাঁহার মানব-হিতৈষণাব ফলস্বরূপ। এই সকল কার্যেব উদ্দেশ্যে তাঁহাকে তিল তিল কবিয়া শোণিত কয় কবিত্তে হইয়াছিল। তিনি ইংলণ্ডে অবস্থানসময়ে, স্বদেশ ও স্বজাতিব মঙ্গলসাধনার্থ যত পবিশ্রম ও অর্থব্যয় কবিয়াছেন তাহা বর্ণনীয় নহে।

সময়ে সময়ে সমস্ত দিবাভাগের মধ্যে নিদ্রাব নিমিত্ত একমুহূর্ত সময়ও হইয়া উঠিত না, অর্থাভাবে খাদ্য ও বস্ত্রের জন্ত ভবানক ক্লেণ উপস্থিত হইত। তাঁহার একান্ত ক্ষুধ ও সবল শরীরও এত অভ্যাচার সহ্য কবিত্তে পাবিল না, এই অসহ্য কষ্টভোগে তাঁহার স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হইল, প্রতিবেশীরা উন্নতিসাধনার্থ আত্মোৎসর্গের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইল। তিনি স্বজাতির জন্ত প্রাণগত পরিশ্রম করিয়া, তাবতেব জন্ত দুঃসহ দরিদ্রতা সহ্য কবিত্তে কবিত্তে বিদেশে প্রাণ হারাইলেন, আত্মত্যাগের অলস্ত দৃষ্টান্ত ও মানবহিতৈষণার চরমোৎকর্ষ প্রদর্শন করিলেন। হায় ! ভারত তাঁহার এই স্বার্থত্যাগের মহত্ব বুঝিবে কি ? ভাবত-বাসী কৃতজ্ঞচিত্তে তাঁহার আবদ্ধকার্যসাধনে সচেষ্ট হইবে কি ? সমুদয় ভাবতবাসী একস্ববে বলিবে কি ?—

“ব্রহ্মরূপাহিকেবলম্ ।”

আমরা আশাপূর্ণ হৃদয়ে সেই দিনের প্রতীক্ষা করিতেছি, যেদিন সমস্ত পৃথিবী ভগবানের অলংঘ্য আদেশে একধর্ম-বন্ধনে আবদ্ধ হইবে, নিখিল মানবজাতি একপ্রেম পবিবাবের সৃষ্টি করিবে, যেদিন সমস্ত নরনারী প্রাণ তরিয়া গাইবে :—

“একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।”

ভগবান্ শীঘ্র সেই দিন আনয়ন করুন। আমরা কাতব
প্রাণে তাঁহাকে আনাইতেছি :—

“Lord, how delightful 'tis to see
A whole assembly worship thee
At once they sing at once they pray
They hear of heaven and learn the way !
(YWATT)

শান্তিঃ । শান্তিঃ ॥
শান্তিঃ ॥



